

Ziarat e Iran

تصویری الیم
ایران

December 2019





مہمانسرای حضرت رضاؑ





رضا



حرم مطهر



قصر خدیجه کآدم رحمة





ورود برادران

گنجینه‌ی ۱۳
برادران

گنجینه‌ی ۱۳
برادران

ورود برادران

گفتگوی ۱۳
برادران















ورود برادران

گفتگوی ۱۳

برادران

گفتگوی ۱۳

برادران









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نمازخانه برادران
MEN'S PRAYER



ایستگاه نقاب
Neghab Station

دفتر ترافیک

سالن انتظار

Waiting Hall

100

هتو الرزاق

به سفره خانه شیخ خرقان خوش آمدید

MAZDOF

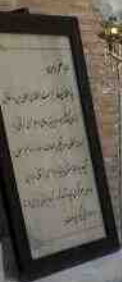
WHOPPER

DINKY





بازیندیک
نظام‌الملک





بازید سبکی

سلطان العارفین

بازید بسک

سلطان العارفین

بازید بسک

سلطان العارفین

بازید بسک

سازگار امامان

بازید بسک

سلطان اعرافین



بازیدگی
عراق سیدین























چشمه خاتم المشیخ ابو الحسن فی تالی قاتسری تالی ایشته بود

هر که در این سراد آید نانش دهمید.

نانش دهمید. و از ایمانش هم پرید.

چه آنکس که بدگاه بار تعالی بجا آید

البسته بر جوان بوا حسن بهمان آید.

سید محمد
۱۳۰۰

مشروع وادون بائيريد ايزادون ابو الحسن خرقاني

و از تو هر چهارم کتاب فتوی شریفه که در اسماء الالهیه مندرج می باشد

حکم فی لون مسکین و ید

في كل وقت من اوقات

کمال دیکھیں اور پیش رو
ہر دیکھیں اور پیش رو

• جہانگیر کے دربار میں
• جہانگیر کے دربار میں

گورنمنٹ آف انڈیا کی طرف سے

بیت الحیات کفر و کفر

میں نے کہہ دیا کہ وہ ایک اور شخص ہے۔

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

چونکہ ایک شخص نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب چیز ہے۔

کسی یکت و کثرت از یکدیگر
بهری از هر دو هر دو را

الزمر: ٢٠

۱- در این کتاب است
۲- در این کتاب است

در کبریا و حسن و قبح

در هر کس که از این کتاب استفاده کند

ایستادگی و استقامت

گورنر راج پرمیشور داس

فَالْأَوَّلُ فِي تَحْلِيلِ

عالمی ادارہ فوڈ و نٹریشنل تنظیم

... من بني النضر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

بسم الله الرحمن الرحيم









عارف و پادشاه سلطان المشايخ شيخ ابو الحسن علي بن جعفر خرقاندر



عارف و دانش سلطان المشايخ شيخ ابو الحسن عار بن جعفر خرقان















بزرگوار خانم و شیخ ابو الحسن فتح قاضی محمد شمس آقایی نرشتی پند

بر که در این سراد آید نانش دهمید
نانش دهمید و از ایمانش پیرید
چه آنکس که بدرگاه باریتعالی بجان ازرد
البتہ برخوان بواجپن بہمان ازرد

محمد حسن

بر سر دغا نماید شیخ ابو الحسن قمی مدد تبارک تعالیٰ نهشت بهر چه بود

هر که در این سراد آید نانش دهید.

نانش دهید. و از ایمانش بپرسید.

چه آنکس که بدرگاه باری تعالی بجان ازود.

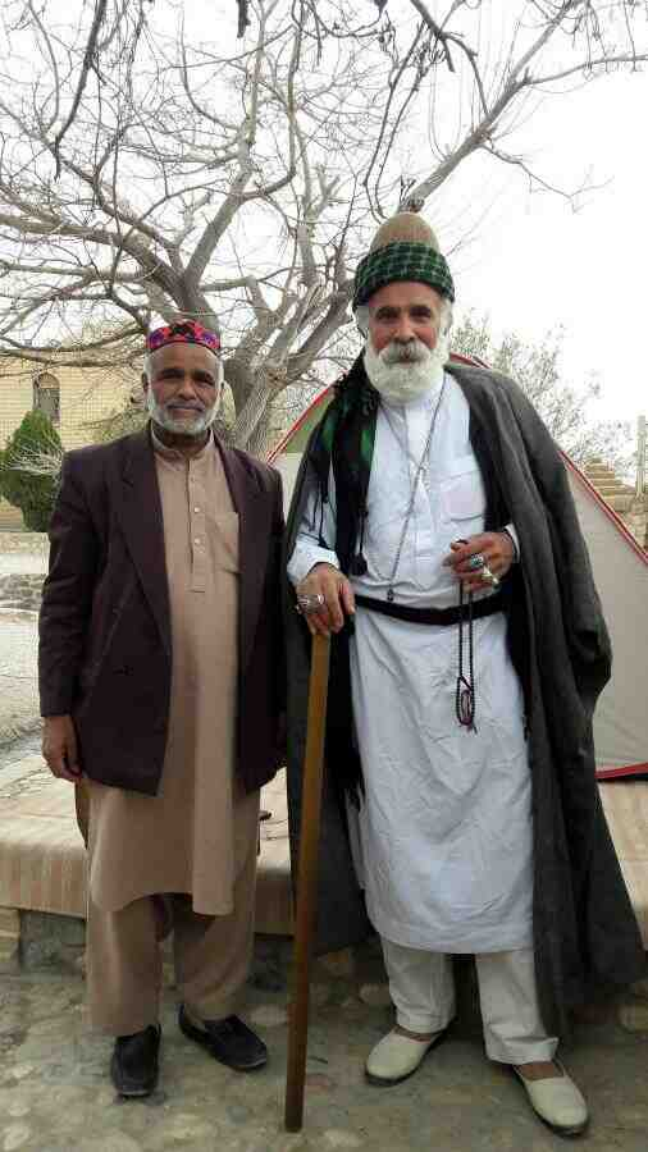
البتّه بر خوان بواجب پس به مان ازود.

محمد باقر
۱۲۷۲



[illegible]









مقدم مسافران نوروزی
را به بارگاه عارف نامی
شیخ ابوالحسن خرقانی
در روستای هدف
گردشگری
قلعه نو خرقان
گرامی میداریم.

سازمان و خانه احاطه ای
در روستای هدف گردشگری
۹۱۹۲۱۲۸۱۲۲ - تهران

ستاد مردمی پذیرایی و اسکان
مسافران

































































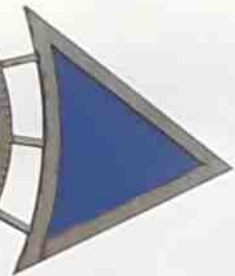




وزارت نیرو
شرکت سهامی آب منطقه‌ای خراسان رضوی

طرح انتقال آب از سد دوستی به مشهد

سد دوستی ۷۰ کیلومتر













اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى عَلِيِّ بْنِ الرِّضَا هَاشِمِيٍّ

عَلِيٍّ





مَنْ زَارَ قَبْرَ عَمِّهِ
فَلَهُ أَجْرُ مَنْ زَارَ قَبْرَ أَبِيهِ

مَنْ زَارَ قَبْرَ عَمِّهِ
فَلَهُ أَجْرُ مَنْ زَارَ قَبْرَ أَبِيهِ

بجاء الألفاظ ١٢ من ٢٦٥

بجاء الألفاظ ١٢ من ٢٦٥



نَمُوذَهٗ اَزْ رَقَبَتِیْ
مَنْ زَارَ قَبْرَ عِیْسَى

مَنْ زَارَ قَبْرَ عِیْسَى مَتَى یَقْبُرَ فَلَهُ الْجَنَّةُ

بخارا انوار ج ۱۶ ص ۲۷۵

کتابخانه عمومی آیت الله العظمی بروجردی





لايت
فصل

الحمد لله

42

1. *Die*
2. *Die*
3. *Die*
4. *Die*

40

Figure 1

بلغ العسل بحاله كنف الدجى بحاله
حتى تسمع حصاله صلوا عليه واله











کتابخانه ملی ایران

کتابخانه

کتابخانه









حضرت امام رضا علیه السلام: کلمه لا اله الا الله حصنی فمن دخل حصنی امن من عذابی بشروطها و انا من شروطها

هجرت امام علی ابن موسی الرضا (ع) در سال ۲۰۰ هجری قمری از مدینه به مرو منتقله عطف تحولات مهمی در تاریخ اسلام گردید، بنابر آنچه مورخان نگاشته اند آن حضرت پس از اقامت کوتاهی در نیشابور حدیث سلسله الذهب را در این سفر از خود به یادگار نهادند و سپس به مقصد مرو حرکت کردند، علما و جمعی از بزرگان این دیار به رسم ادب و احترام آن حضرت را تا ۴ فرسخی شمال شرق نیشابور در منطقه ای که به نامهای (عین کهلان، قریه الحمرا و ده سرخ) خوانده می شد بدرقه کردند و ظهر هنگام به این مکان اجلال نمودند. امام رضا (ع) در این منطقه ۲ اثر از خود به یادگار نهادند که بیش از ۱۲ قرن در این مکان شریف برای شیعیان داخل و خارج از کشور از تقدس و روحانیت خاصی برخوردار است که به شرح ذیل می باشد.

۱- **چشمه حضرت رضا (ع):** اباصلت هروی روایت کرده است که چون امام رضا (ع) به قریه الحمرا رسیدند همراهانش گفتند باین رسول الله (ص) هنگام ظهر است، آیا نماز اقامه نمی کنید؟ پس آن حضرت از مرکب فرود آمده آب طلبیدند، گفتند آب همراه نداریم و در این منطقه آبی وجود ندارد و باید از جایی دیگر آب آورد، حضرت فرمودند: چرا آب هست و سپس با دست مبارک خویش زمین را کاوید و خاک ها را کنار زده و سنگی که کسی قادر به حرکت دادن آن نبود به قدرت الهی جابجا گردید، از زیر آن سنگ چشمه آبی جوشید و جاری شد که امام، همراهان و سایر کسانی که آنها بودند با آن آب وضو گرفتند به امانت آن حضرت به نماز ایستادند. اعتقاد علماء و مورخین براین است چشمه آبی که هم اکنون در کنار بقعه صخره وضوی قرار دارد همان چشمه ای است که بدست مبارک حضرت امام رضا (ع) در آن روزگار جریان یافته است، وجود این آب باعث رونق روز افزون منطقه گردید و به تدریج مردم را به سوی خود جلب کرد و اقزان و محاوران، آب این چشمه را از کرامات حضرت رضا (ع) می دانند و به عنوان تبرک و شفا می نوشند و علاوه بر شرب برای مداوای امراض و شفای بیماران مورد استفاده قرار می دهند.

۲- **اثر قدم مبارک حضرت رضا (ع):** علت نامگذاری بقعه متبرکه که قدمگاه رضوی، مربوط به وجود قطعه سنگ مربع و سیاه رنگی است به ابعاد تقریبی ۵۳ سانتی متر که اثر جای پای قدم امام رضا (ع) است، که امروزه در داخل بقعه سمت قبله در ارتفاع حدود ۱/۵ متری نصب شده است و مورد زیارت دوستداران آن حضرت قرار می گیرد و مشهور است که جای پای و اثر قدم مبارک حضرت رضا (ع) در جریان هجرت و نزول اجلال آنحضرت در اواخر قرن ۲ هجری قمری است. در کتاب تنقیح الرضویه آمده است که امام رضا (ع) برای گرفتن وضو روی آن سنگ ایستادند و اثر قدمشان بر سنگ نقش بست و همچنین نقل شده امام رضا (ع) هنگام قرائت حدیث که از سلسله الذهب بالای آن سنگ ایستادند و اثر پای حضرت بر روی آن سنگ نقش بست، این منطقه به برکت اثر قدم حضرت امام رضا (ع) در کنار زبان به قدمگاه رضوی تغییر نام یافت. بجای کنونی بقعه قدمگاه رضوی در دوران صفویه در سال ۱۰۲۰ هجری قمری ساخته شده است، در داخل بقعه کتیبه زیبایی به خط ثلث طی با آب طلا نعلن سوره مبارکه جعه و تر احادیث از پیامبر (ص) و امام جواد (ع) بر فضیلت زیارت امام رضا (ع) نقش بسته است.

مرکز اوقاف رضوی بقعه متبرکه که قدمگاه رضوی

منابع: امام علی ابن موسی الرضا (ع)، ضیائی توحید و امامت (ص ۸۸-۸۷)، سفرنامه عشق یوسفعلی یوسفی (ص ۶۹-۶۸) نقلی از آثار یاستانی خراسان (ص ۳۲۰)

نورین گرامی







مفتوح شد
بازو بستند
بازو بی یک نوا و آهسته
به زیور بقور نصیب شد
خجسته به یک غایت که
میزبانی، پشمن خود شد
امامت
حضرت امام رضا
علیه السلام
در شب با نور مفتوح شد

[illegible]

مرقد پسندۀ میثابوری
مسکینان امام رضا (ع)
توسعه داری و روح حاج علی رضا (ع) شریف









بی بی سید
از بیست و یکم
اخلاص و لایت
تجدید

مومنان
تجدید



محمد بن علی
حسن برای امی
فریدالدین عطار
هر که در راه است
خویشا که در راه است
سأله لا یفهم
این که شدنی است



بنام خدای تعالی

در راستای انجام خواستهای مردم فریبند و دست ایران
بنی تبدیل مقام مرتب بکار منافع علمی در گذشته که ایران نجمن آثار بیست و نهمین قصبه
شیخ فریدالدین عطار نیشابوری عارف و سراینده معرفت قرن ششم و هفتم هجری قمری
عارف بزرگوار مازبور در سن نزدیک بهشت و سالگی بسال ۶۱۸ هجری قمری
به شکم قتل عام میشا بوز بدست منولان شربت شاد است نوشید.

در سال ۸۶۱ هجری از طرف اعیان شیرازی آرامگاههای بزرگترت می ساخته شد که در
رو بکار آنرا بویاری کشانید و در سال ۱۳۲۷ هجری قمری از طرف شاهزاده سلطان حسین میرزا
نیرالدوله فرمانهای مقتضایان بنای مرقب تعمیر و محوطه مخصوصی در اطراف بقعه
احداث گشت چون پیش از پنجاه سال فراموشی بی توجهی آن گشت معبر و بویاری فراوان گشت
در خلال سالهای ۱۳۳۸ تا ۱۳۴۱ شمسی از طرف انجمن آثار ملی نسبت به تبدیل بقعه
و کاشی کاری بنا و غرضهای خارجی و اصلاحات مختلف و توسعه محوطه آن
اقدام گردید و ضمناً آرامگاه بهسرنمذقیقه محمد غفاری در کمال الملک که سابقاً
بیر من و در محوطه بقعه عطار قرار داشت بر اثر وسعت یافتن محوطه مازبور در محل
آن واقع گردید و بنای شیوائی فراخوار امکانات انجمن که تا حدی مسلم
در خور مقام هنری استاد نقیقه بود برای آن احداث گشت















حضرت سید محمد محروق

مختصری از شرح حال امامزاده

و بنای تاریخی و آرامگاه آن بزرگوار

جناب محمد فرزند محمد فرزند زید فرزند امام زین العابدین مانند سایر بنی هاشم و علویین در زمان خلافت مامون عباسی، در سال ۱۹۹ هـ. ق بر علیه حکومت در کوفه قیام کردند و سپس بعد از سرکوبی قیام به مرو تبعید و در نهایت به دستور حاکم شهر نیشابور «**ابو عبد الله**» مقتول و به منظور عبرت پیروانش مانند جدش زید و عمش یحیی سوزانده شده است و به همین مناسبت کلمه «محروق» بر نامش اضافه گردید.

پس از شهادت ایشان، علاقمندان به آل علی (علیه السلام) در زمان سلجوقیان بر مزار وی بنای مناسبی بنیان کردند که در حمله مغول ویران گردید. ساختمان اصلی بقعه مزبور در زمان شاه «سلطان حسین بایقرا» به دستور امیر کمال الدین شاه میر حسین یکی از رجال معروف وقت انجام گرفت و در زمان شاه طهماسب صفوی ایوان و شبستان های سه طرف بقعه و کاشیکاری گنبد و در ایوان و ازاره داخل حرم ساخته شده. تعویض و تعمیر کاشیکاری جدید بقعه و اطراف حرم در عصر انقلاب انجام یافته است.

از ابو عبدالله حاکم که به عنوان یکی از دو محدث و فقیه بزرگ قرن چهارم در کل جهان تسنن شناخته شده است منقول است که حضرت رضا (علیه السلام) در سال ۲۰۰ هـ. ق پس از توقف در نیشابور، تربت امامزاده محمد محروق (علیه السلام) را زیارت نمودند.

حضرت سید محمد محروق

مختصری از شرح حال امامزاده

و بنای تاریخی و آرامگاه آن بزرگوار

(علیه السلام)

جناب محمد فرزند محمد فرزند زید فرزند امام زین العابدین مانند سایر بنی هاشم و علویین در زمان خلافت مامون عباسی، در سال ۱۹۹ هـ. ق بر علیه حکومت در کوفه قیام کردند و سپس بعد از سرکوبی قیام به مرو تبعید و در نهایت به دستور حاکم شهر نیشابور «~~سید محمد~~» مقتول و به منظور عبرت پیروانش مانند جدش زید و عمش یحیی سوزانده شده است و به همین مناسبت کلمه «محروق» بر نامش اضافه گردید.

پس از شهادت ایشان، علاقمندان به آل علی (علیه السلام) در زمان سلجوقیان بر مزار وی بنای مناسبی بنیان کردند که در حمله مغول ویران گردید. ساختمان اصلی بقعه مزبور در زمان شاه «سلطان حسین بایقرا» به دستور امیر کمال الدین شاه میر حسین یکی از رجال معروف وقت انجام گرفت و در زمان شاه طهماسب صفوی ایوان و شبستان های سه طرف بقعه و کاشیکاری گنبد و در ایوان و ازاره داخل حرم ساخته شده. تعویض و تعمیر کاشیکاری جدید بقعه و اطراف حرم در عصر انقلاب انجام یافته است.

از ابو عبدالله حاکم که به عنوان یکی از دو محدث و فقیه بزرگ قرن چهارم در کل جهان تسنن شناخته شده است منقول است که حضرت رضا (علیه السلام) در سال ۲۰۰ هـ. ق پس از توقف در نیشابور، تربت امامزاده محمد محروق (علیه السلام) را زیارت نمودند.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لجنة من حياة الشهيد محمد المحروق

الشهيد محمد المحروق ابن محمد بن زيد بن علي بن الحسين السمرقاني بعد قيامه ضد حكومة الكوفة وإهضام قيامه جاء إلى إيران كسائر بني القاسم و العلويين بواسطة الخطوف القاسية في تلك الفترة التاريخية، وفي الحقيقة سرور إلى مرو في زمن مأمون العباسي في سنة ١٩٩ هـ ق. وبعد توقفه في نيشابور، قتل [REDACTED] حاكم مدينة النيشابور آنذاك: ثم لعبوة أتباعه وأحبار حرقوه كجدة زيد وعمه يحيى، فلقد سُموا محمد المحروق.

بعد استشهاده بنوا محبوا أهل البيت عليه السلام على قبره بناء جميلا في زمن السلجقة ولكن مع الأسف هدم تلك البناء على يد المغول في هجومهم إلى إيران.

لقد تم بناء الرئيس لهذا البقعة المباركة في زمن المشاء السلطان حسين الباقدا على أمر أحد رجال المدوقين، أمير كمال الدين المشاء مير حسين.

بنى وصنع في زمن المشاء طهمااسب الصفوي البوان (الشرفية) و روافقه الثلاثة المحيطة على البقعة، والزخارف القيشاني للقبعة وكذلك باب البوان (الشرفية) داخل الحرم الشريف.

وقد تم تجديد وتعمير الزخارف القيشاني للبقعة وأحرف الحرم الشريف في العصر الحالي أي عصر الثورة الإسلامية في إيران على يد قائد الثورة الإمام الخميني قدس الله نفسه الزكية.

و طبقا لنقل أبو عبد الله الحاكم الذي تعد أحد من المحدثين و الفقهاء الكبار للعامة في قرن الرابع زار الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام محمد المحروق في سنة ٢٠٠ هـ ق. بعد توقفه في مدينة نيشابور والمسلم على من أتبع الهدى.

مركز لوردي في قراني استاذ مقدس امامزاده محمد محروق (ع) وابراهيم (ع)

الكتاب من كتاب محمد بن علي بن محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

سيرة من حياة الشهيد محمد المحروق

الشهيد محمد المحروق ابن محمد بن زيد بن علي بن الحسين (عليه السلام) بعد قيامه ضد حكومة الكوفة و الهشام فقامه جاء الى ايران كسائر بني الهاشم و العلويين بواسطحة الخاروف الفاسية في تلك الفترة التاريخية و في الحقيقة شريور الى مرو في زمن مأمون العباسي في سنة ١٩٩ هـ ف - و بعد توقفه في النيشابور ، قتل **حقوق** حاكم مدينة النيشابور آنذاك ؛ ثم لغيره أتباعه و أنصاره **حقوق** كجده زيد و عمه يحيى ، فلماذا سموا محمد المحروق -

بعد استمتهاد بنوا محبوا أهل البيت (عليهم السلام) على قبره بناء جميلا في زمن السلجقة و لكن مع الأسف هدم تلك البناء على يد المغول في هجومهم الى ايران . لقد تم بناء الرئيسى لهذا البقعة المباركة في زمن الشاه السلطان حسين الباقيرا على أمر ، أحد رجال المحروفين ، أمير كمال الدين الشاه مير حسين

بنو و صنع في زمن الشاه طهماسب الصفوي اليبوان (الشرف) ، و روافد الثلاثة المحبلة على البقعة ، و الخراف القيشاني للقبلة و كذلك باب اليبوان (الشرف) داخل الحرم الشريف . وقد تم تجديد و تعمير الخراف القيشاني للبقعة و أحراف الحرم الشريف في العصر الحالي أي عصر الثورة الإسلامية في ايران على يد قائد الثورة الإمام الخميني قدس الله نفسه الزكية

و طبقا لنقل أبو عبد الله الحاكم الذي تعد أحد من المحدثين و الفقهاء الكبار للامة في قرن الرابع زار الإمام علي بن موسى الرضا (عليه السلام) محمد المحروق في سنة ٢٠٠ هـ ف - بعد توقفه في مدينة النيشابور . والسلام على من أتبع الهدى .

مركز فقه قرآني استان مقدس آية الله محمد باقر (ع) و إبراهيم (ع)

الله من علي محمد و آل محمد









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي جعل في هذا الموضع من العبادات ما هو خير من غيرها
والله اعلم بالصواب



الحمد لله الذي جعل في هذا الموضع من العبادات ما هو خير من غيرها
والله اعلم بالصواب



الحمد لله الذي جعل في هذا الموضع من العبادات ما هو خير من غيرها
والله اعلم بالصواب







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنشَأَ لَنَا دِينَنَا وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ

((يَا رَحْمَتَاهُ أَمَامَهُ أَدْعِي يَا رَحِيم))

السلام عليك أيها السيد الركن الداعي القوي والداعي الحقيق
المشهد أنك قلت حقا ونظمت حقا وسقيا ودعوت إلى سلاوة
وولاية علانية وسرا هار تنفك ونعم تصفك وحار وخير لك
السلام عليك استهدلي بهذه الشهادة بالكون من العالمين يعرفك
بك وصدقك وأتبعك والسلام عليك يا سدي وابن سدي
أنت ذات الله الشؤني منه والماخوذة منك راحة وحاجتي لك
تستودع وهذا إذا استودعك دسي وأمانتي وخواصم قلبي
وخواصم أجلي إلى تنهني أجلي والسلام عليك ورحمة الله
وبركاته

عَدَد

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

عَدَد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لمحة من حياة السيد ابراهيم

عليه

السلام

السيد ابراهيم بن أحمد بن موسى بن جعفر

هاجر من مدينة المنورة الى ايران مع ٢٥٠ من بني الهاشم في العهد الذي كان الإمام الرضا (عليه السلام) في خراسان و أنهم كانوا يرون أن ايران تكون مأمنا لهم لوجود الامام علي بن موسى الرضا (عليه السلام).

و لكن حينما دخلوا الى ايران كان الامام الرضا (عليه السلام) قد استشهد ومع الأسف صدر المأمون العباسي حكم إعتقالهم ثم وقع حرب شديد بين جنود المأمون والعلويين فلهاذا استشهد السيد ابراهيم في طريقه الى خراسان.

دفنوا محبوا أهل البيت (عليهم السلام) جثمانه المطهرة عند قبر السيد محمد المحروق (عليه السلام).

بني أول بناء لمقامه في زمن السلاجقة و لكن مع الأسف هدم تلك البناء في هجوم المغول الى ايران ثم عمروها في زمن التيمور الأول و الصفوية

و قد تم تجديد البناء والرواقات المحيطة على البقعة في العصر الثورة الإسلامية في ايران.



سید ابراهیم

مختصری از شرح حال امامزاده

و بنای تاریخی و آرامگاه آن بزرگوار

(علیه السلام)

ابراهیم فرزند احمد فرزند موسی بن جعفر

موقعی که حضرت امام رضا (علیه السلام) به عنوان ولیعهدی مامون در خراسان تشریف داشتند، بنی هاشم ایران را جای امنی می دانستند. از مدینه منوره ۴۵۰ نفر راهی ایران می شوند موقعی که به ایران می رسند حضرت امام رضا (علیه السلام) به شهادت رسیده بودند.

حکم جلب و دستگیری ۴۵۰ نفر توسط مامون خلیفه عباسی صادر می شود. جنگ سختی میان علویان و سربازان مامون اتفاق می افتد.

امامزاده ابراهیم (علیه السلام) در مسیر حرکتشان به سمت خراسان به شهادت می رسند. جنازه مطهر ایشان را در جوار امامزاده محمد محروق (علیه السلام) که شخصی بزرگ بوده است مدفون می کنند.

اولین ساختمان در زمان سلجوقیان ساخته و در حمله مغول ویران و در زمان تیمور اول ساخته و در زمان صفویه مرمت و بازسازی شد.

(کتابخانه آستان قدس)

مرکز فرهنگی ایرانی آستان مقدس امامزاده و حجت محروق (ع) و ابراهیم (ع)



آرامگاه عارف ربّانی، شیخ بزرگوار
سَعْدِیْكَ صَلَواتُ اللّٰهِ عَلَیْهِ

آرامگاه عارف ربّانی، شیخ بزرگوار
سَعْدِیِّکَ صَلَواتُ اللّٰهِ عَلَیْکَ





هذا هو الكتاب الذي كتبه الشيخ الفقيه العلامة

五、发展建议

من اجل العلم والادب والاحسان والحق والعدل

金瓶梅詞話

فانصت الى الامانة المعصية وتوكل على الله تعالى والاعتماد

والد بعد سنة في بلد جديد في ان ليلة الاثنين في العاشرة

من في الجنة سبعة وعشرون ألفا يطافون الى الشهداء النجس

دَفَنَ فِي مَقْبَرَةِ الرُّضَا عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عَامِ ١٤١٣ هـ

مقبول شرفاً وسعي الجهد الشرف بقلبي الى هذه

البَيْعَةُ الْجَاوِزَةُ قَدْ أُلْغِيَتْ بِالنِّسَابِ ^{عَلَيْهِ}

الحمد لله

جدامر قد انقضى الجبر النجيب الفقيهان من الانسلاخ

الحمد لله

من اجل ان الله الامين مؤلفك بفسحين

الحمد لله

في افضال الائمة المعصومين عليهم السلام

ولد بعد سنة ٤٧٠ هـ في بلد بغير ان ليكن الامر في العاشر

من ذي الحجة سنة ٤٨٠ هـ وهاج حاتم الظاهر الى مشهد الرضوي

في ٢٠ من محرم سنة ٤٨٢ هـ في عام ١٤١٢ هـ

توفي مشرفا في توسيع الحرم الرضوي الشريف بقلعة المكة

البقيع المجاور لمن قد الشايق

پایگاه فرهنگی آداب زیارت
شهید علامه طبرسی

شعبه نسخ طبرسی

سوق فرهنگی ادب
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



پناهگاه

پناهگاه















بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِأَمْرِ ایدات خداوند متعال و در قوامیات خانم حضرت علی بن موسی الرضا
و بر کسب نوده های دین و نظام انقلاب اسلامی حضرت آیت الله العظمی خامنه ای
پیشوای محقق ابداف عالی آستان قدس رضوی و حل مشورتهت کانون دین و نظام انقلاب
و خصوصاً تکریم و احترام و بهر و سندی پیش از پیش آستان از خوان بر برکت امامین کج علی السلام

مهمانسرای حضرت رضا علیه السلام (محمین خدیر)

افتتاح شد

این مجموعه در مساحت ۲۳۰۰ متر مربع و زیر بنای ۱۱۸۴۰ متر مربع
با دستور تزیین آستان قدس رضوی مرحوم آیت الله العظمی روح الله علیه
توسط سازمان عمران و توسعه حرم اهدا شد و بهر زمان با سال روز ولادت فرزند
حضرت خاتم ذر اسلام الله علیه درامند ماه ۱۳۹۵ مصادف با چادری الهی ۱۴۳۸
توسط آیت الله العظمی بر اسم نبوی تزیینت مرکز آستان قدس رضوی
بجای هر دو در کی رسید

آستان قدس رضوی



السلام عليك يا ابن نبينا محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۹/۰۹

مبلغ: ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال ایران

ساکن: پاکستان - اسلام آباد

واصل گردید.

این سند به موجب این قرارداد، بین من و شما، در خصوص پرداخت مبلغ فوق الذکر، صادر گردید.

۹۸۰۱۳۰۱۳

شماره: ۰۱۳۰۱۳

سری ۹۸

شماره مدرک: ۱۰۲۰۱۳۰۱۳

بدفتر نذورات

مهر و امضاء متصدی دفتر

محمد کبیر ابراهیم

۴۰۹۸۲۳۰۶۷۲۷۰۹۸۸۴۸





















































1.2





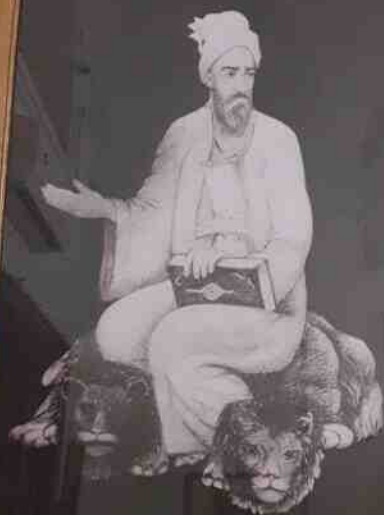












عارف ربانی سلطان المشايخ شيخ أبو الحسن عارف بن جعفر خرقان

ای عاشقان نوشید جان بارگاه بوگون
 نوشید جام دل در سیم شمع و شمع
 لایق بیان آواز خوان قدو بیسان شمع
 در حدیث طریح و شایات و پیش شمع
 اعجاز را و سوناست محمود را و ادب بخت
 کربو علی سینا شوی فرخ شمع بیانی
 این پیرانه و دهبان چن کو که کید و بیانی
 آرام کید هر دلی را که کید بیانی
 هم پادشاه از زمان هم در کون و مکان
 در وادی عشق و جنون باید کشت از جان
 ای عاشقان ای عاشقان نوشید جان جان

نوشید جان جان جان بارگاه بوگون
 سر زلفی صفت آسمان و بارگاه بوگون
 کربو بیان بر خط زمان و بارگاه بوگون
 سلطان بر از انسان بارگاه بوگون
 مبهوت شد شاه زمان و بارگاه بوگون
 جوی چرخ و دمه بان و بارگاه بوگون
 ما و ای دل شکستگان و بارگاه بوگون
 غریب ال کرد جسم جان و بارگاه بوگون
 روحی رای بیکران و بارگاه بوگون
 مینی تو سیر صفت غنای و بارگاه بوگون
 جام نزاران آسمان و بارگاه بوگون

نخستین نسخه

در روز دوشنبه ۱۲۹۷ در شهر تهران























بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرح حال

امام زاده محمّد بن جعفر صادق (علیه السلام)

امام زاده محمّد (ع) فرزند بافضل حضرت امام جعفر صادق (ع) و عیوی بزرگوار حضرت زهرا (س) بن موسی الرضا (ع) هستند. این امامزاده مکرّم از بانوی محترّمی به نام حمیده خاتون در سال ۱۲۴ هجری در مدینه به دنیا آمدند و در محلی به نام حاج «سرخس» بین مکه و مدینه پرورش یافتند. امام جعفر صادق (ع) هنگام تولّد محمّد بن جعفر (ع) چون صورتش شبیه پیامبر (ص) و حدیث امام محمد باقر (ع) بود نام محمّد را برای ایشان برگزیدند. کتبه‌اش ابو جعفر بود. ایشان از همان اواخر جوانی فردی گشادرو و دارای جمال و زلفا و علو کمال بودند. اکثر مورّخين و دانشمندان انساب، فضایل و مناقب ایشان را ستوده‌اند و به بزرگی‌های ذیل اشاره کرده‌اند:

فردی عظیم‌الشان، جلیل‌القدر، رفیع‌المرتبه، صالح، شجاع، شهنشاهان، پرهیزگار و مردی عابد و فاضل بودند که بیست و یک روز در میان روزه می‌گرفتند.

قبل از هجرت حضرت رضا (ع) به خراسان قیامگاهان در مکه و مدینه علیه حکومت مأمون عباسی صورت گرفت که ابوالاسرا یکی از آن قیامگاه را رهبری می‌کرد. چندی پس از او محمّد بن جعفر (ع) در سال ۱۶۹ ق به استدعا و درخواست مردم رهبری قیام را پذیرفتند و چند ماهی علیه حکومت وقت شجاعانه جنگیدند.

مرتبات علمی محمّد بن جعفر (ع) نیز در کتب مؤرخ و منابع تاریخی به بزرگی یاد شده است. این امام زاده محترم از پدر بزرگوارشان علوم زیادی آموختند و احادیثی را نقل کردند. شیخ طوسی او را از جمله اصحاب امام صادق (ع) بر شمرده که نقل حدیث پرداخته است. نویسنده تاریخ فخری ضمن معرفی ایشان به عنوان یکی از رجال و شیوخ آل ابن‌طالب تصریح می‌کند که محدثان بزرگی از آن حضرت اجازه روایت داشتند و احادیثی را از ایشان نقل کرده‌اند.

محمّد بن جعفر (ع) در داستان مهاجرت حضرت علی بن موسی الرضا (ع) از مدینه به مرو همراه برادرزاده خود بودند و مدتی از عمر شریفشان را در شهرهای نیشابور و جرجان سپری کردند و به نقل حدیث و اشاعه علوم اسلامی پرداخته و همی نویسندهی تاریخ جرجان به اقامت محمّد بن جعفر (ع) در جرجان اشاره کرده و دو روایتی را که محمّد بن جعفر (ع) از پیامبر (ص) نقل کرده‌اند در کتاب خود آورده است.

شیخ صدوق در کتاب شریف عیون الاخبار الرضا نوشته است: نقل شده که روزی در مکه محمّد بن جعفر (ع) بیمار شده بودند. امام رضا (ع) به عیادت عیوی خود رفتند و برای سلامتی ایشان دعا کردند.

محمّد بن جعفر (ع) به تصریح اکثر مورّخين در سال ۲۰۳ ق چشم از جهان فرو بست و بیکر مطهرش در بسطام به خاک سپرده شد. اوجایتو پادشاه ایلخانی در سال ۷۰۰ ق به خواهرش شیخ رضی الدین بسطامی آرامگاهی بر تربت محمّد بن جعفر (ع) بنا نهاد.

در هر کجای از کتاب استادی که به شرح حال امام زاده محمّد بن جعفر صادق (ع) می‌خواند

بسم الله الرحمن الرحيم

در هر کجای از کتاب استادی که به شرح حال امام زاده محمّد بن جعفر صادق (ع) می‌خواند

در هر کجای از کتاب استادی که به شرح حال امام زاده محمّد بن جعفر صادق (ع) می‌خواند



مجلس شورای اسلامی ایران



بسم الله الرحمن الرحيم

شرح حال

امام زاده محمّد بن جعفر صادق علیه السلام

امام زاده محمّد علیه السلام فرزند بافضل حضرت امام جعفر صادق علیه السلام و عموی بزرگوار حضرت علی بن موسی الرضا علیه السلام هستند. این امامزاده مگرم از بانوی محترمی به نام حمیده خانم در سال ۱۱۲۴ ق در مدینه به دنیا آمدند و در محلی به نام خاخ - سرزمین بین مکه و مدینه - پرورش یافتند. امام جعفر صادق علیه السلام هنگام تولد محمّد بن جعفر علیه السلام چون هورزش شش بهامبر علیه السلام و جدش امام محمّد باقر علیه السلام بود نام محمّد را برای ایشان برگزیدند. کنیه اش ابو جعفر بود. ایشان از همان نوان جوانی فردی گشاده رو و نازکی جمکلی زیبا و عمو کمال بودند. اکثر مورّخین و دانشمندان انسانه خصایل و مناقب ایشان را ستوده اند و به ویژگی های ذیل اشاره کرده اند:

فردی عظیم الشان، جلیل القدر، رفیع المنزلت، صاحب شجاع، شهباز، پرهیزگار و مری عابد و فاضل بودند که پیوسته یاد روز در میان روزه می گرفتند.

قبل از هجرت حضرت رضا علیه السلام به خراسان پیام های بزرگه و مدینه علیه حکومت مأمون عباسی صورت گرفت که فی الواقع برای یکی از آن پیام ها را رهبری می کرد. جدی پس از او محمّد بن جعفر علیه السلام در سال ۱۹۱ ق به اسدعا و درخواست مردم رهبری پیام را پذیرفتند و چند ماهی علیه حکومت وقت شجاعانه جنگیدند.

منزلت علمی محمّد بن جعفر علیه السلام نیز در کتب مؤلف و منابع تاریخی به بزرگی یاد شده است. این امام زاده ی محترم از بزرگواران علوم ربانی آموختند و احادیثی را نقل کردند. شیخ طوسی او را از جمله اصحاب امام صادق علیه السلام بر شمرده که از حدیث حدیث پرتخته است. نویسنده تاریخ فخری ضمن معرفی ایشان به عنوان یکی از رجال و شیوخ آل ابی طالب تصریح میکنند محمّد بن جعفر علیه السلام از آن حضرت اجازه روایت داشتند و احادیثی را از ایشان نقل کرده اند.

محمّد بن جعفر علیه السلام در داستان مهاجرت حضرت علی بن موسی الرضا علیه السلام از مدینه به مرو همراه نواد زاده خود بودند و مدتی از عمر ضریحان را در شهرهای نیشابور و جرجان سپری کردند و به نقل حدیث و اشاعه ی علوم اسلامی پرداختند. از وی نویسنده ی تاریخ جرجان به اقامت محمّد بن جعفر علیه السلام در جرجان اشاره کرده و دو روایتی را که محمّد بن جعفر علیه السلام از پیامبر صلی الله علیه و آله نقل کرده اند در کتاب خود آورده است.

شیخ صدوق در کتاب شریف عبود الاخبار الرضا نوشته است: «نقل شده که روزی در مکه محمّد بن جعفر علیه السلام بیمار شده بودند. امام رضا علیه السلام به عیادت عموی خود رفتند و برای سلامتی ایشان دعا کردند.»

محمّد بن جعفر علیه السلام به تصریح اکثر مورّخین در سال ۲۴۳ ق چشم از جهان فرو بست و دیگر مطهرش در بسطام به خاک سپرده شد. اولاد او پادشاه ایلخانی در سال ۷۰۰ ق به خواهش شیخ رضی الدین بسطامی آرامگاهی بر تربت محمّد بن جعفر علیه السلام بنا نهاد.

در کتب معتبره ای در مورد این امام زاده آمده است که در سال ۱۱۲۴ ق در مدینه متولد شد و در سال ۱۱۲۴ ق در مدینه متولد شد و در سال ۱۱۲۴ ق در مدینه متولد شد.



بازار سبزه

سلطان اصفهانی

سلطان العارفين بايزيد بسطامي

ابو یزید طغفور سر عیسی سر سروشان بسطامی ملقب به سلطان العارفين
به نوشته فیض احمد فیض جوالی در سال ۱۳۱ هجری قمری در شهر بسطام
ایالت قزوین (قزوین) در محله موبدان (زرتشتیان) در خاندانی زاهد و متقی و مسلمان
زاده شد. برخی از محققان بدان بایزید از جمله سروشان را پیرو آیین مهر دانسته اند
که میانی می باشد. بایزید از نخستین کسانی است که به نوشتن می و به قولی به شاعری
پرداخته است. وی همچنین نخستین عارف بی باک سازگو کننده فلسفه حکما
ایران و است (حکمت اشراق) می باشد.
بسته نیکی و احترام زیاد به مادر به دست آورده است.
در هجده سال وفات بایزید در سن ۱۶۶ هجری قمری دانسته اند. آرامگاه در حال
حرفه اما تاریخ آنرا احاطه
حاضر خاقان میر بنامی می باشد. آرامگاه بایزید دارای بنای مکعب مستطیل شکلی با
سربلندی در اواخر قرن سیزدهم آرامگاه بایزید دارای بنای مکعب مستطیل شکلی با
سربلندی کوچک بوده و دو کرب ورودی آن به شرق و غرب باز می شده است
بایزید بسطامی:

الهی، تابا توام، نیست از همه ام و تابا خودم، کمتر از همه ام



LORD OF MYSTICS BAYAZID BASTAMI

• AHMAD KHAVAFEVY HAS WRITTEN IN (THE YEAR 131 A.H. : ABOYAZID TEEFOR'S SON
ENTITLED TO SOLTANOL AREFEEN, TO BE BORN IN DEVOUT, VIRTUOUS FAMILIES IN
BASTAM CITY, THE REGION OF NOMESH (QOZMES) IN ZOROASTERS REGION (ZARTOSHITANI)
• SOME RESEARCHERS SAIED THAT BAYAZID'S FATHERS AND HIS MASTER WAS FOLLOWER
MEHR CUSTOM.
• AMONG SUFIAN, BAYAZID IS A PERSON WHE ENGAGE TO WRITING AND POETRY
ALSO SAIED THAT HE WAS INTERESTED IN GNOSTIC WHO SPOKE ABOUT ANTIQUITY (IRANIAN
PHILOSOPHERISM OR GREEK PHILOSOPHY OF EAST)
• TO MARK HIS WISDOM TO ACHIEVE THIS STATUS BY GOODNESS, RESPECT TO HIS MOTHER
• THERE ARE SOME MANY DISCUSSION ABOUT HIS MEMORIAL (DEATH) YEAR LIKE HIS
BIRTHDAY: 166 FROM THE DATE 131 OR 244 A.H. AT THE PRESENT, TOMB IS WITHOUT
BUILDING BUT BASE ON TOMB PICTURE OF BAYAZID IN MATLAOL SHAM'S BOOK, IT HAS
RECTANGULAR CUBE BUILDING WITH SPHERICAL DOME WITH TO ENTRANCE DOOR
IN EARLY 19 CENTURY, THESE DOORS OPEN TO WEST AND EAST

BAYAZID BASTAMI:

• LORD, WHEN I ALONG WITH YOU, I'M DELATER THAN OTHER, WHEN I GIBOR YOU

















نفس الاموری کی آفات کا علاج

یا سرب المومنین

یا سرب العرش العظیم

تو غنی ازہر دو عالم من فقیر

روز محشر عندہ غنی من چاند

در حاکم را تو بھی ناگزیر

از نگاہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

بیت اللہ اسلامیہ لاہور



















شيخ ابو الحسن خرق



شيخ ابو الحسن خرقاني

عكاس: تقویم اسلام آباد - چابی: آستان قدس











القدس الشريف
الجامع الأموي
المنارة
المنارة
المنارة

القدس الشريف
الجامع الأموي
المنارة
المنارة
المنارة



























قرآن به خط کوفی
سال ۱۹۸ هجری / قرن دوم هجری

Holy Quran 8th .c

القرآن المکتوب به خط کوفی / القرن ۸ هجری







بخشی از قرآن کریم به خط کوفی / قرن سوم هجری قمری

منسوب به حضرت امام رضا (ع)

Holy Quran - 9th .c

القرآن المکتوب بخط الکوفی / القرن ۳ هـ و ۹

شماره : ۲۰۱۹

















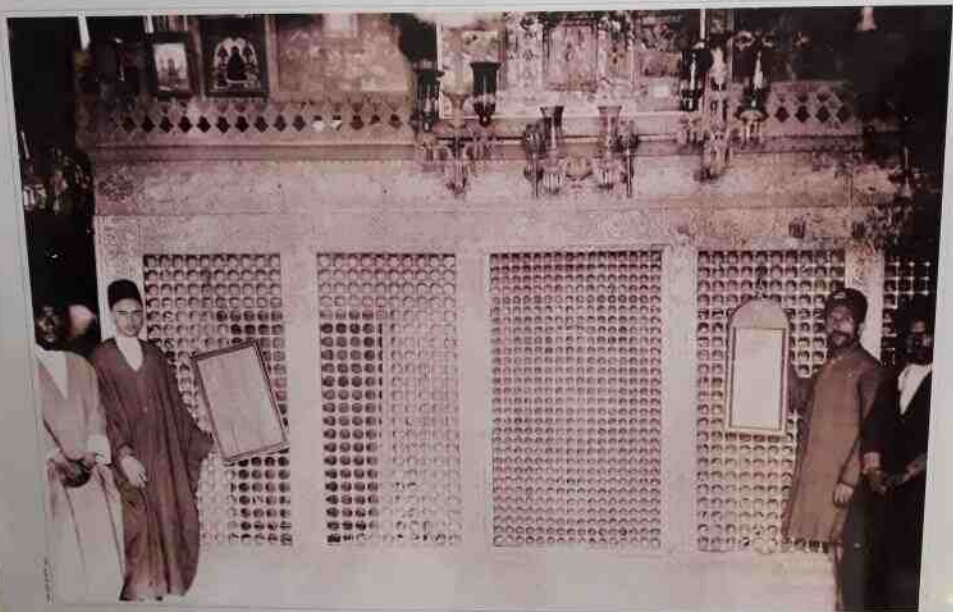






خانم‌ها و آقایان از مردم ایران در مسجد اعظم، تهران، ایران



















ساختمان کبریا اعلیٰ بیت علیہ السلام



موزه آستان مقدس
المتحف کاسیس، ۱۳۱۴
MUSEUM



















السلام عليكِ يا بنت موسى بن جعفر عليهما السلام













ای حبیب خدا، ای خواجه خورشید و
ای پیام آسمان در زمین، بمنموتم گمروی
بشدیم که مراب خضر در پذیرفتی و شهادت که
بر سفره کبریا لذات نشاندی. قول می دم
چنان باشم که باختم و عوتم کنی تا بار دیگر
زائر کویت باشم و امیدوارم که به وفایم جفا نکنم
وصفایت را از یاد نبرم. ان شاء الله



ورود برادران





کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تاسیس ۱۳۰۲

کریم میزبان
فاطمہ معصومہ
حرم اہل بیت
حضور میمانان

We appreciate the presence of Ahlul Bayt (A.s.)
pilgrims on the generously banquet of
Hathrat Fatima Ma'sumah(S.A.)

نرغب بضيوف حرم اهل البيت
على مائدة السيدة فاطمة المعصومة

حرم آل محمد کی شہزادی حضرت فاطمہ معصومہ
کے کریم دسترخوان پر مہمانوں کی خدمت میں
خوش آمدید عرض کرتے ہیں



We appreciate the presence of Ahlul Bayt (A.s.)
pilgrims on the generously banquet of
Hathrat Fatima Ma'sumah(S.A.)

نورُحُب بضيوفِ حرمِ اہل البیت
علی مائدۃ السیدۃ فاطمۃ المعصومۃ

حرم آلِ محمد کی شہزادی حضرت فاطمہ معصومہ
کے کریم دسترخوان پر ہماروں کی خدمت میں
خوش آمدید عرض کرتے ہیں

ورود خانوادگی

ورود خادمین



ورود برادران

ورود خانوادگی

ورود خدمت



بسمه تعالی

شماره ۹۸/۱۵۹/ک/ب

تاریخ ۹۸/۰۹/۲۸



نویسنده گرامی جناب آقای افتخار احمد حافظ قادری «زبد عزمه»

سلام علیکم

با احترام، ضمن سپاس و تشکر از اهدای دو نسخه از اثر
ارزشمندتان کتاب «سفرنامه زیارات ایران» به کتابخانه آستان
مقدس حضرت فاطمه معصومه (علیها السلام)، از خداوند متعال سلامتی و
موفقیت شما را بیش از پیش خواهانم.



مدیر کتابخانه آستان مقدس

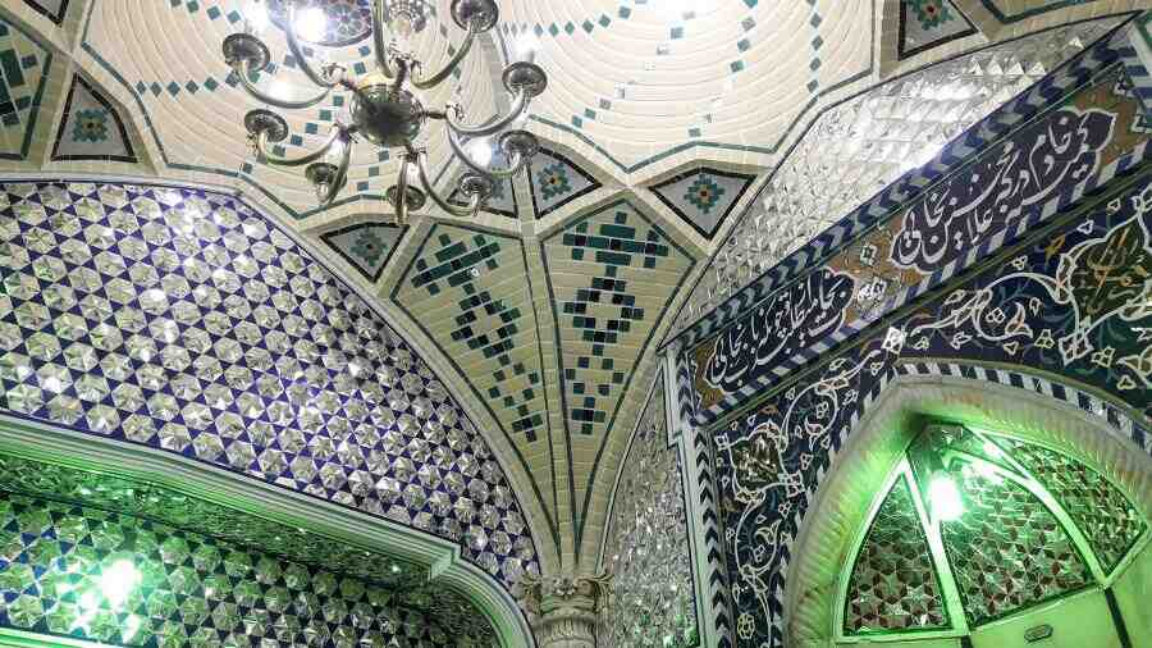
محمد عباسی یزدی

۹۸/۰۹/۲۸



در مقام درویش علی بن محمد
حاج میرزا قاسم بن علی









بنای تاریخی بیت النور، عبادتگاه حضرت معصومه (س)
Beytun-Nur, the historical building
The place of worship for Maryam Mo'ammaleh

کاخ منور بابین بن سبیر
عمادگاه معصومیت
خرنیا هم شریف



الشيخ

شیخ الاسلام کا ترجمہ
 پائیس احمد علی بن سید
 عباد کا مہم جو ایسا
 خلیفہ شہزادہ بیگم

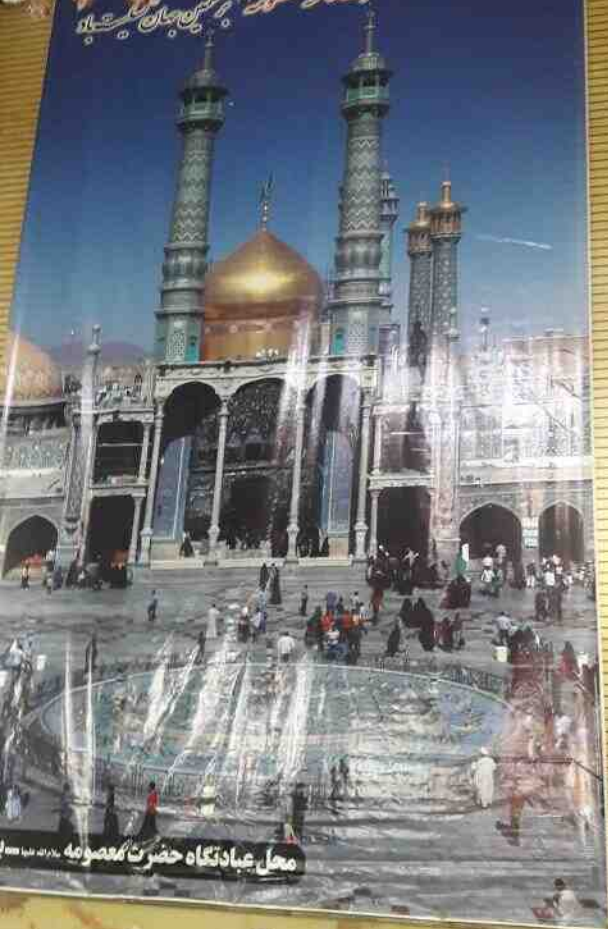
پایس ایچ این سبیر

عبدالحکیم بن محمد بن ابی بکر

در این مقام است که

المسألة الأولى في الفروع

مقام شہادت کے حضرت معصوم علیہ السلام
پہنچیں جہان نیکساز



محل عبادت گاہ حضرت معصومہ علیہا السلام



محل عبادتگاه حضرت معصومه سلام الله عليها — بیت النور







فلا تخجلوا بيت الله أشفع إلي فلجنتنا

بنای تاریخی بیت النور، عبادتگاه حضرت معصومه (س)

Beytonnoor, The historical Building

The place of worship For Hazrat Ma'sumeh (s)



واقف: مرحومه مغفوره بانو



وقف
بيت النور



السلامة والهدوء يا فاطمة الصخرية

عبادتگاه

(بیت المقدس)

حضرت فاطمه معصومه

السلامة والهدوء يا فاطمة الصخرية

سجده صلوات

خیابان ۴۵ متری عمار یاسر

کوچه بیت النور

BEITONNOOR ALLEY



شهرداری منطقه ۱

مسجد



میدان میر

M.MIR MOSQUE

خیابان ۴۵ متری عمار یاسر

کوچه بیت النور

BEITONNOOR ALLEY



شهرداری منطقه ۱



مسجد
میدان میر

M.MIR MOSQUE

این بارگاه مقدس از عرش نبوی است
از امام کاظم و جعفر بن محمد





۱	۱۱۷۸۱۲	الف ۱۲/۸۲۵/۲۹۷	ارشادات مرشد: مجالس و ملحوظات/ فضل الرحمن شاه قادری نقشبندی المعروف حضرت یاجی سوکار: ترتیب و تدوین افتخار احمد حافظ قادری، محمد نعمت علی قادری، - راولپنڈی: محمد نعمت علی قادری، ۲۰۰۱.	نصوف
۲	۶۲۴۵۲۷	۲۰۱۸ م ۱۲۶ ق ۱۲۶/۹۲/۲۹۷	مناف: والدین مصطفی کریم صلی الله علیه و آله و سلم/ تحریر و تحقیق افتخار احمد حافظ قادری، - راولپنڈی: افتخار احمد حافظ قادری، ۱۴۲۹ ق. = ۲۰۱۸ م.	محمد (ص)، پیامبر اسلام، ۵۲ قبل از هجرت - ۱۱ ق.
۳	۶۲۴۵۲۸	قس/ ۱۸۹ الف ۹۲/۹۲/۲۹۷	سیدنا ابوطالب (احوال، آثار، منافع): مشتمل حضرت ابوطالب رضی الله عنه کی ہی احوال پر تحقیق جو عم مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم اور بدر پاک بو تراب رضی الله عنه/ تحریر و تحقیق افتخار احمد حافظ قادری، - راولپنڈی: [افتخار احمد حافظ قادری]، ۱۴۲۹ ق. = ۲۰۱۸ م.	ابوطالب بن عبدالمطلب، (۲۹ - ۲ قبل از هجرت - سرگذشتنامه
۴	۶۲۴۵۲۹	۲۰۱۷ م ۱۲۶ ق ۷۷۴/۲۹۷	الصلوات الالهية باسماء خير البرية (۱۰۰۰) اسمائی نبوی صلی الله علیه و سلم پر مشتمل: گلشنه دود و سلام/ تحقیق و ترتیب افتخار احمد حافظ قادری، عبدالرؤف قادری نقشبندی، - [راولپنڈی]: [افتخار احمد حافظ قادری]، ۱۴۲۸ ق. = ۲۰۱۷ م.	صلوات
۵	۶۲۴۵۴۶	۲۰۱۸ م ۱۲۶ ق ۹۷۲/۲۹۷	شہزادی کوئیں (احوال، آثار، منافع)/ تحریر و تحقیق افتخار احمد حافظ قادری، - راولپنڈی: [افتخار احمد قادری]، ۱۴۴۰ ق. = ۲۰۱۸ م.	فاطمہ زہرا (س)، ۶۸ قبل از هجرت - ۱۱ ق. - سرگذشتنامه
۶	۶۲۴۷۵۵	۲۰۱۸ م ۱۲۶ ق ۷۷/۲۹۷	الغیة الصلوات علی فخر الموحودات/ ترتیب و تقدیم افتخار احمد قادری شادانی، عبدالرؤف قادری شادانی، ۲۰۱۸ م = ۱۴۲۹ ق.	صلوات
۷	۶۲۴۷۵۶	۲۰۱۷ م ۱۲۶ ق ۹۱۲/۲۹۷	شاه حبشه حضرت امجدۃ البنات رضی الله عنه/ افتخار احمد حافظ قادری: پیشکش عبدالرؤف قادری شادانی، - اسلام آباد، ۲۰۱۷ م = ۱۴۲۸ ق.	یحییٰ، پادشاه حبشه، ۹۹ ق.
۸	۸۴۶۷۵۷	۱۲۶ ق ۷۶/۲۹۷	زیارات مقدسه (بلاد اسلامیہ میں زیارات مقدسه پر ایمان افروز تذکرہ) ایران، افغانستان اور پاکستان میں مقامات مقدسه کا سفرنامہ مع نادر و نایاب رنگین تصاویر/ از مولف افتخار احمد حافظ، - راولپنڈی، ۲۰۰۰ م = ۱۴۲۱ ق.	زیارت گاہهای اسلامی



شماره: ۱۶۲۹۵
تاریخ: ۳۳۷/۱۷/۲۷
پرونده:

کتابخانه ملی

باصولت بر محمد وآل محمد (علیهم السلام)

ترجمه گرامی جناب آقای افتخار احمد حافظ قادری

با سلام و تحیت، ضمن عرض تشکر و سپاس بابت اهداء ۹ نسخه کتاب، چاهی به زیل اراده بنا
میدارم و الفکر و الاعتبار فی فضل الصلاه و السلام علی سیدنا و مولانا محمد انبی
العالمه، اعظام الصلوات و التسلیمات، الفیه الصلوات علی فخر المصوبات،
بیان مول برهان رسول، اشان علی برهان بی ادبیت حیره من عند المطلب احوال
آثار مناجیه، و بناء حسنه حضرت امینه العالی، از اراکات مقدمه، و سایر خلیفان
راشیدین برهان سیدالمرسلین، به سازمان کتابخانهها، مورخها و مراکز اسناد استان قمس و صوی
به استحضار می رسد. کتاب های مذکور با شماره های ۴۹/۸ و ۴۹/۹ ثبت دفتر و ردیف
و نامهای خارجی گردید.

امید است این اقدام شایسته که نشانه ایمان و اوقات جلاله تمامه حاجت مقدس ولی نعمتان
حضرت امام علی بن موسی الرضا علیه السلام شده و انشاء می نماید. مورد قبول و حاجت
حضرتش واقع گردد.

سید جلال حسینی
رئیس سازمان



باسمه تعالی

با صلوات بر محمد و آل محمد

فرهنگه گرامی جناب آقای افتخار احمد حافظ قادری

با اهدای سلام و تحیت،

عزیز عرض بشکر و سپاس، بابت تذکره فرهنگی ۲ نسخه کتاب چاپی با عنوان: «معرفانه و سادات جوان» به سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی به استحضار من رسانید. کتاب های مذکور با شماره ۳۹۶۵ و ۳۹۶۶ ثبت دفتر زبان اردو، تالار زبانهای خارجی گردید. امید است این اقدام شایسته که نشانه ایمان و ارادت خالصانه شما به ساحت مقدس ولی نعمتمان حضرت امام علی بن موسی الرضا (علیه السلام) و الشکلیه (من باشد)، مورد قبول و عنایت حضرتش واقع گردد.

سید جلال حسینی

رئیس سازمان



































مرقد منور حضرت شیخ ابوالقاسم علی اکبر کاکا
پنجین نسب سید جلیل صوفیہ معروف
در زمان غیبت کے پیش از حضرت شیخ ابی عمران
سعید بن سلام المغربی و رسال ۳۷۳ ہجری
ارشا و متحقق گردید و در سال ۴۵۰
روح مقدس بحجۃ الرضوان و عالم قدس
پروا نمود و قدس اللہ سرہ العزیز



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

پژوهشکده فرهنگ و معماری

حمایش بزرگداشت عارف بزرگ
ابوالقاسم حنظل شریح
پدر فرهنگ و معماری ایران

هفتم و هشتم خردادماه ۱۳۹۳
پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری جهاد دانشگاهی





سو ۱۲۱ نے
مزار حضرت شیخ ابوالقاسم گورکھا









ابوسعید فضل الدین ابی النخیر
محمد بن احمد مہینی

۲۵۷ ہجری

۴۴۰ ہجری

سألتک بل اوصیک ان تمّت فاکبتی
على لوح قبری کان هذا متیمّا
لعل شجیّا عارفاسنن الهوی
یمر علی قبر الغریب مسلّمّا

ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ
حنیف بن اسماعیل

۲۵۷ ہجری

۲۵۷ ہجری

سألتك بل أوصياك فآبني
على لوح قبري كان هذا ميمًا
أمل شجيتًا عارفًا سنن الهوى
يمر على قبر الغريب مسلمًا



سألتك من أوصيائك فقلت
من أوصيائك فقلت
لقد شجنا جارك من الهوى
يبر على قنبر المزويب مسلما

بازا باز آبرو چستی باز
کر کا مندر کبر و تپستی باز

این در که مادر که نویسمی

صد بار اگر بوبه شکستی باز

بوسید و بخیر

ای دل بر ما میباش

یک دلبر ما به که دو صد دل بر ما

نه دل بر ما نه دلبر ما

یا دل بر ما فرست یا دلبر ما

ابو یوسف



کشف قیوم و منیر
بجز و کلام مطهر



اندک دوستان باشم قمری

فناک درستان باشم مهری

کر جمله جهان قصد جان کنی

فانع دل هزاران باشم شری

ابوبکر





و در این کتاب آمده است
که فیروز خان قاضی
پس از آنکه فیروز خان قاضی
پس از آنکه فیروز خان قاضی



لعل شجياً عارفاً سنن الهوى
يهر على قبر الغريب مسلماً

لعل شجیاً عارفاً سنن الهوى
يمر على قبر الغريب مسلماً

لعل شجته عارف حسن حق

مسلم



پھر علی

لعل شجياً عارفاسن الهوى

يهرع
مسلماً



کرم خدا میطلبی دلمو باش و در پیش تو نشسته باش



نام اثر تاریخی :

آرامگاه شیخ ابوسعید ابوالخیر

شماره ثبت ملی : ۱۱۹۲۴

قدمت : صفوی

ابوسعید ابوالخیر (۴۴۰-۳۷۵ ه. ق) عارف شوریده و
که جایگاه ویژه ای در تاریخ عرفان دارد و نیز کتاب
اسرارالتوحید فی مقامات شیخ به وسیله محمد بن من
درباره او نگاشته شده است که از افتخارات میراث اد
قلمداد می شود.

مؤمت این بنا در سال ۱۳۸۸ ه. ش توسط
اداره کل میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری
آغاز و در اردیبهشت ماه ۱۳۹۱ به پایان رسید.
این مجموعه شامل آرامگاه ، شبستان ،
جهت خدمه و استراحت مسافر

اداره میراث فرهنگی ، صنایع





اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

قبرستان تاریخی نشتیغان به عنوان یک اثر با
ارزش تاریخی در فهرست آثار ملی ایران به
ثبت رسیده و هرگونه دخل و تصرف یا انجام
عملیات عمرانی و ساختمانی بدون هماهنگی با
اداره میراث فرهنگی خلاف قوانین و مقررات این
سازمان بوده و پیگرد قانونی دارد.

پایگاه میراث فرهنگی آسپادهای خراسان رضوی











بسم الله الرحمن الرحيم
مسی جامع شیخ زین الدین شتیقان
بنایس ۱۲۷۴ هـ قی تو سه در سالهای ۱۳۴۵ و ۱۳۴۶ هـ ش









آرامگاه مرحوم
میر سید علی پرنده ملقب
حضرت سلطان شکر بار















هوالباقی
آرامگاه مرحوم

دو برادر

پیر دهبستان



آرامگاه
دوراد و سادات

السلام عليكم
ايها القوم السلام
والمؤمنين
يقفر الله لنا والمؤمنين
اسم سادات و سادات

فول و جنک شکر







آرامگاه ملکوتی شیخ یعقوب
سنجانی





مزار
شاه سیدان
از فرزندان
سوی این جعفر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين



























































مزار شیخ الاسلام احمد جامی

مسجد زیر زمین



مجموعه معماری - آرامگاهی مزار شیخ احمد جام

Architectural Complex Of Sheikh Ahmad Jam & Tomb

نقشه پنا:

کاربری: آرامگاهی فرهنگی

قدمت: قرن ششم تا نهم هجری

شماره ثبت ملی: ۱۷۴

این مجموعه نقیسی بازنمایی از معماری ایرانی - اسلامی از عصر سلجوقی تا سده کدایی از شش مجموعه معماری مهم ایران به شمار می آید. اولیه این مکان بنا به ارادت و احترام به شخصیت شیخ احمد جام (۵۲۶ - ۴۴۱ ق) بر سر آسوان مزارش بنیان گردیده که به دلیل دارا بودن ویژگی های بارز و ارزشمند در زمینه شالخت و تحول معماری و عناصر تزئینی از اهمیت ویژه ای برخوردار است. مهم ترین بناهای این مجموعه می توان به گنبدخانه - ایوان - مسجد کرمایی - گنبد سقاجخانه - حلقه سراجیه - مسجد خلیق - مسجد جامع نو - اشاره نمود.

NAME OF HERITAGE MONUMENT:
Architectural Complex Of Sheikh Ahmad Jam Tomb
Registration No. at National Heritage: 174
Activity: 01-03-04-05-06-07-08-09-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574

سازمان میراث فرهنگی
سنایع دستی و گردشگری

مجموعه معماری - آرامگاهی مزار شیخ احمد جام
Architectural Complex Of Sheikh Ahmad Jam & Tomb

نقشه بنا:

کاربری: آرامگاهی فرهنگی

قدت: قرن ششم تا دهم هجری

شماره ثبت ملی: ۱۷۴

مجموعه نقیسی باستانی از معماری ایرانی - اسلامی از عصر سلجوقی تا
قاجاریه که یکی از شش مجموعه معماری مهم ایران به شمار می آید. این
مجموعه بنا به ارادت و احترام به شخصیت شیخ احمد جام (۵۳۶ - ۴۴۱ ه. ق) بر
پیرامون مزارش بنیان گردیده که به دلیل دارا بودن ویژگی های بارز و ارزشمند در
زمینه شناخت و تحول معماری و عناصر تزئینی از اهمیت ویژه ای برخوردار است.
از مهمترین بناهای این مجموعه میتوان به گنبدخانه، ایوان، مسجد کرمانی،
گنبد سفیدخانه، خانقاه سراچه، مسجد عتیق، مسجد جامع نو و ... اشاره نمود

Name of Historical Monument:

Architectural Complex Of Sheikh Ahmad Jam's Tomb

Registration No. of National Heritage: 174

Antiquity: 6-10 centuries

Present Application: Mausoleum cultural

This architectural complex is reflection of Islamic
Iranian architecture dated to Seljuk to Safavid era and a unique
six significant Iranian architecture complexes.

The monuments of this place is constructed around the grave
of Sheikh Ahmad Jam 441-536 LH for responding to a

personality that is important because of having precious and

significant specification as regarding recognition and reunion
of architecture and decorative elements.

The most important of architectural spaces has been built for

To Sheikh's tomb that includes Dome House, Porch, Hallway,

Mosque, Green and White Dome, High Musalla and Wall

Reservoir.

ارمان میراث فرهنگی - صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی

کتابخانہ مزار شیخ الاسلام احمد جامی (قدس سرہ)

خطاری آئینہ نام

ساری بجلی
خاور وین
خاور وین - خاور وین
خاور وین - خاور وین
خاور وین - خاور وین
خاور وین - خاور وین
خاور وین - خاور وین
خاور وین - خاور وین
خاور وین - خاور وین
خاور وین - خاور وین

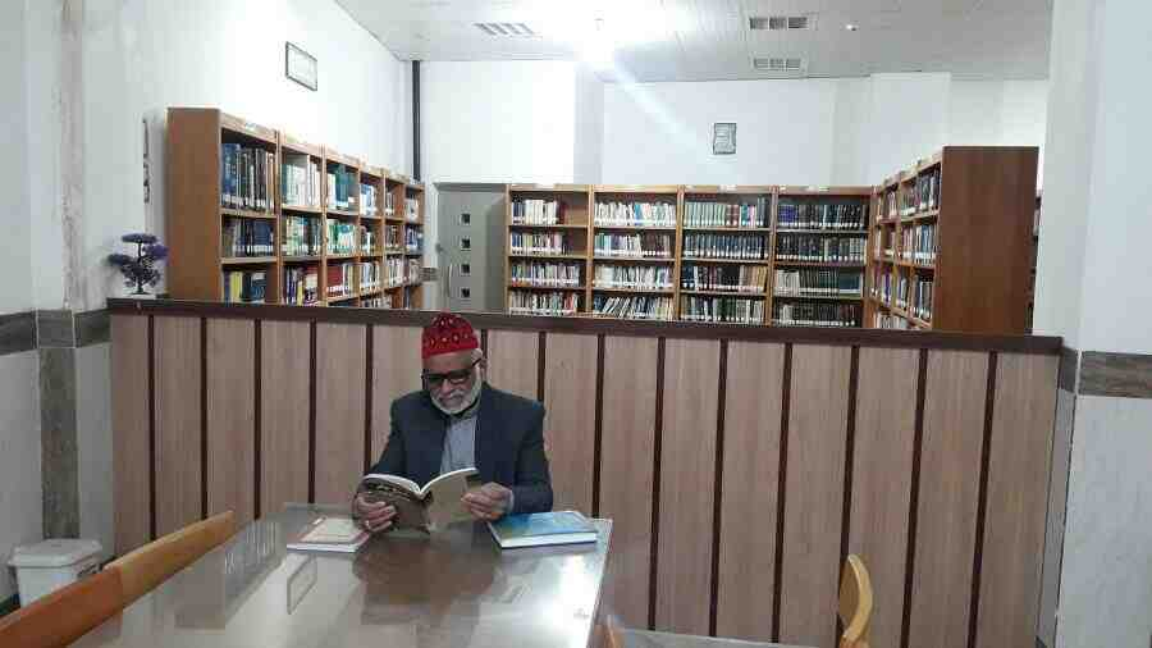


کتابخانه مزار شیخ احمد جام
(قدس سره)

ساعت کاری کتابخانه مزار شیخ جام





























بسم الله الرحمن الرحيم
 میں نے اپنے اس علم سے کہ میں نے اس کتاب سے فراہم کیا ہے
 توسط اس قدر نوازیں کہ وہ عالم بزرگوار حضرت علامہ احمد رضا صاحب
 مدظلہ العالی نے اپنی کتاب "الاسلام بعد جاک" (مقدمہ) (احمد رضا صاحب مدظلہ العالی)
 پر مبنی ہے۔ یہ کتاب اس کے لئے لکھی گئی ہے کہ اس کتاب سے
 میری کتاب "الاسلام بعد جاک"

نقیب قادیان
 ۱۰۸۸

۲۹۴۲ ۱۲۶ ۹۱۵ ہجری



تقسیم بہ حینہ۔ استراحتی، لحد
کہ عکرم، عیادہ از این حقیر کے لفظیات

۹۱۵ ۱۲۲۲۹۴۲
تقریباً ۱۰۸/۹۸
۱۲



منازل ومقامات

(شرح اصطلاحات عرفانی با تکیه بر آثار شیخ جام)

بغوب ندایی احمدی









خواجہ غیاث الدین پیر احمد خوافی وفات ۸۷۵
ودانشمند بزرگ اسلام عالم ربانی مرحوم مغفور
حضرت مولانا خواجہ شمس الدین مطہری درج
وفات عید قربان سال ۱۳۶۹ ش ۱۴۱۰



خواجه یحیی از شهیدان صدر اسلام می باشد که در سال ۱۸۰ هجری فراماندهی محض با امور فتح هرات بود، در
بازگشت پیروز مندان به اعمد شکنی زو تشنای این منطقه رو برو شدند و این پیکار منجر به شهادت گروشی
از لشکریان اسلام گردید که می توان از جمله خواجه یار و پیر حبه و شهید اسی گمشام تپه عزد گرد را نام برد
بنای ساختمان مربوط به قرن ۱۰ در زمان سلطنت ناصر الدین شاه قاجار و حاکم وقت که محسن خان کلالی خوانی بود بنا شد

خواجه یار یکی از شهیدان صدر اسلام می باشد که در سال ۱۸۰۰ هجری فرماندهی احفای این نص مأمور فتح هرات بود، در
بازگشت پیروز ماندانه با عہد شکنی زرتشتیان این منطقه رو برو شدند و این پیکار منجر به شهادت گروہی
از لشکریان اسلام گردید که می توان از جمله خواجه یار و پیر حسبه و شهدای گمنام تپه غرد گرد را نام برد
بنای ساختمان مربوط به قزن ۱۱۰۰ در زمان سلطنت ناصرالدین شاه قاجار و مالک وقت که محسن خان کلالی خوانی بود بنا شد

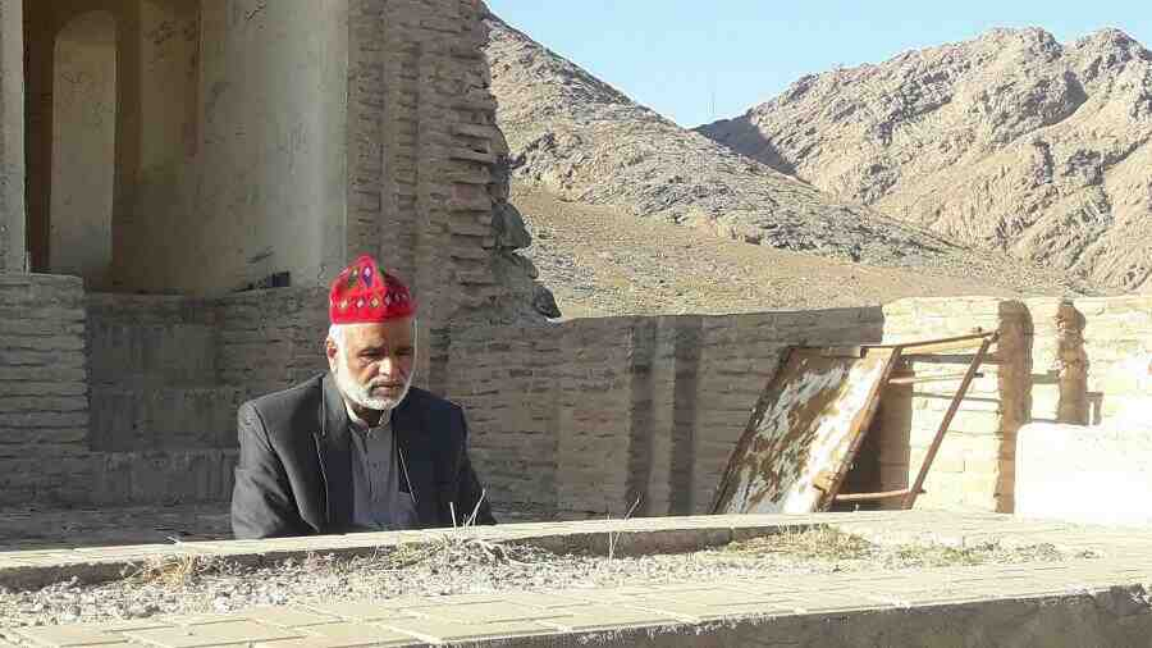


























محمود
۱۹
(م. همتا)

محمود - محمد - یار محمد
می نویسم یار محمد
بهائی یار محمد
نبا شد یار محمد
یار محمد

خواجه یار یکی از شهیدان صدر اسلام می باشد که در سال ۱۱۰۰ هجری قمری فراتر از حدی و حفا این فیض نامور فتح هرات بود و در
بازگشت پیروز ماندانه با عهد شکنی زر تشنای این منطقه روبرو شد و این یکبار منجر به شهادت خروغی
از لشکریان اسلام گردید که می توان از جمله خواجه یار و پیر حبه و شهیدای گمنام تپه غرذ گرد و رانام بر
بنای ساختمان مربوط به قرن ۱۱ در زمان سلطنت نذیرالدین شاه قاجار و حاکم وقت که معین خان کادلی خوانی بود بنا شد











مدرسه غیاثیه خرگرد

شماره و تاریخ ثبت: ۱۳۱۰/۱۰/۱۵ - ۱۲۶

قدمت: ۸۴۸ هجری (تیموری)

مشکلات معماری و عناصر تزئینی:

ساختمان معماری این مدرسه چهارایوانی، باپلاتی دوطبقه، شامل سردر ورودی، مدرسه و نمازخانه در دوسوی هشتی، ۳۲ غرفه و حجره، برج های طرفین ایوان ورودی با پایه ای هشت وجهی و تزئینات آن تلفیق آجر و کاشی، مقرنس های کچی و کتیبه های تاریخی است. معمار غیاثیه خرگرد، استاد قوام الدین شیرازی و برادر و یا شاگردش غیاث الدین شیرازی بوده و در زمان شاهرخ تیموری به سعی «پیراحمد خوانی» بنیان گرفته است. یادگار نوشته های برجای مانده در این بنا مربوط به سال های ۹۹۴ تا ۱۱۱۰ هجری است. کتیبه های تاریخی مدرسه در سردر ورودی، قباب های کاشی مربع، طاقچه سمت راست ورودی و در انتهای ایوان جنوبی دیده می شود.

دفتر ثبت آثار ملی ۹۴/۳/۵

Name: Gheyasyyeh Madrasa of Khar Geri

Registration No: 126-15/10/1310 Age: 848 Architectural features

The structure of this four-arched Madrasa with a two-floor plan consists of the entrance chapel and teacher rooms on both sides of the courtyard, a vestibule, 32 pavilions and rooms, towers flanking the

entrance porch with basic octahedral and incorporated decorative bricks and tiles, plaster and historical inscriptions. The architects of this

structure were Ghavam-al-din Shirazi and his brother Gheyas-al-din Shirazi during Sharokh era. They were supported by Pir-Ahmad Khafi

The scripts on the site dates back to 994 to 1110 AH. Historical inscriptions are seen on the entrance, squared-tile frames, and the right

entrance arch and on the southern porch

National heritage registry office



تعمیرات در غیاثیہ خرد و متوسط و قریبے سا زمانہ ملی حفاظت آثار باستانی ایران در خراسان از سال ۱۳۴۸ آغاز گردید
این درجہ بنی سہ من تعمیرات در سال ۱۳۶۳ شمس الثیمہ نصب شد





















آنکه پاینده و باقی است خدا خواهد بود
از سلطان العارفین بایزید بطلانی نقل کرده اند که هر سال یکبار بر باطن و بر همان میام و بر سر از قلی است
بماند کسی که بوی خوش است شام نماید نفس میکشد چون علت را از وی پرسیدند
گفت زینت بوی زری بر من بعد چندین سال پسندیدم ریش از آن بوی خوشی که در آن است
کامین و شمشیری بر من پسندیدم آسانا فرموی از من و از تمام افزون و عیدش گفت ابرو و فتن یکت بیکت در گویا
شیخ فرید الدین عطار بهار و شمشیر ابو الحسن خرقانی چنین گویند
(آن آفتاب آفتاب آسمان تا مستنای قلب ز من ابو الحسن خرقانی پیشای اصل عرفیت و راه شمس
ساجد راه حقیت و درگاه حضرت عزت آسمانی منیر داشت)









بر سر نهادن شمع بر آتش تالی کائنات تالی الهی باشد

هر که در این سر آید نانش دهد

نانش دهد، و از این نانش پیرید

چه آنکس که بدرگاه باریعتی بجز این ازو

البتة بر خوان بواجب پس به مان ازو

تألیف
۱۳۰۴































































































شیخ ابوالحسن خرقانی

شیخ ابوالحسن علوی بن یحیی بن یوسف خرقانی مازنی بن اصفه عارف بزرگ قرن چهارم و پنجم
هجری از پیغمبرهای بسیار درخشان عارف خرقانی است که در آثار ادینی و مردمی گزینی عبادی و اخلاقی
استی و سکر و لذت خرقانی ممتاز و گنبد است گفتار و کردار این عارف کهان گزافا از او که در این
دوره قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری در روستای قلعه خرقانی شهرستان طاهران می زیسته است در طی
گذشت نزدیک به یکصد و سی سال همواره مورد توجه و دقت و مطالعه و مرسلین عارفان و دانشمندان و متفکران و
محققان بوده است.

وی در سال ۳۵۱ یا ۳۵۲ هجری در خرقان متولد شد و در روز شنبه نهم محرم (آبان) از سال ۳۶۵
هجری در بغداد و سه سالگی در همان روستا اجداد را بدرود گفت مشهور است که علاوه بر عبادت و
مسی زیارت سلسله عارف بزرگوار و عالی مرتبه قرن دوم و سوم هجری که شیخ و مقتدای حال حاضر و سکر
از بوده است مانند عارف معروف معاصر خود شیخ ابو سعید ابوالحسن خرقان ارشد و طرفدار از شیخ ابوالحسن
احمد بن محمد عبدالکریم اصاب آملی داشته است.

در متون و حکایات نقل شده است که شیخ ابوسعید ابوالحسن عارف مشهور و ابوعلی سید
فیلسوف نامی و ناصر حرم و طاهری علوی شاعر و متفکر ایرانی که معاصر شیخ ابوالحسن خرقانی بوده اند به
خرقان رفته و با وی صحبت داشته و مقام معنوی وی را ستوده اند و نیز گفته اند که سلطان محمود با شاه مقتدر
خرقانی به شیخ ابوالحسن خرقانی رفته و از وی کسب فیض کرده و صحبت خواسته است.

از شاگردان ممتاز و مشهور شیخ ابوالحسن خرقانی خواجه عبدالله انصاری عارف قرن پنجم هجری
است که سال ها در خرقان زیست و از افغانی بر برگشت شیخ ابوالحسن خرقانی کسب فیض و معلومات کرده
است در مورد ارشاد معنوی باریز سلسله عارف قرن دوم و سوم هجری یا شیخ ابوالحسن خرقانی که از
وفات باریز ۲۳۴ هجری تا تولد شیخ ابوالحسن ۳۵۱ یا ۳۵۲ هجری یکصد و هفتاد و هفت سال فاصله است
مطالعت زیادی در آثار نویسندگان و محققان به ویژه عارفان قرن های بعد آمده است که قابل توجه و تأمل
می باشد بدین است اینگونه ارتباطات آشکار مبین بقای روح و استمرار و انتقال قوت و معنویت پنهان از
جسم ظاهری بشری است که فهم ضعیف و محدود ما به قدرت قادر به درک حقایق و حقایق از آن می باشد شیخ
نیرالدین عطار نیشابوری عارف بزرگ قرن ششم و هفتم هجری در این باره می نویسد:

قل است که شیخ باریز هر سال یک مرتبه به زیارت دهستان شریفی سمریگ که آنها خیر شهد است
چون بر خرقان گذر کردی بابتادی و نفس بر کشیدی- مریدان از وی سؤال کردند که شیخ ما هیچ نمی شنویم
گفت: آری که از این ده بوی مردی می شنوم مردی بود نام او علی و کسیت او ابوالحسن به درجه از من پیش
رفته بار عیال کشد و کشت کند و درخت نشاند.

تلفظ: لا همزى، نفس الهمزة السابقة

طريق ريتا العالم

المدرسة الابتدائية

وہابی و دعوہ کے ائمہ

2014-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046

تاریخ: ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

١٠٠٠

رَبِّهِمَا ۖ وَمِنْهُمَا مَن ذَلَّلْنَا بِقُوَّةٍ لَّنَا فَمِنْهُمْ ذَلِيلٌ مُّسْلِمٌ







نوشید جان جانان بارگاه بوغن	ای عاشقان نوشید جانان بارگاه بوغن
سرفانی غفلت آسمان در بارگاه بوغن	نوشید جام نال دلم در شمع بوغن
کریبان بر بخت آن بارگاه بوغن	لاهیوتیان آواز خوان قدوسان بوغن
سلطان بر از نسای بارگاه بوغن	در عید شمع شاد است پیش ترخیل
مبوست شد شاه زمان در بارگاه بوغن	انجزار و در سناست محمود را و از بهجت
جوی چسبیده جانان در بارگاه بوغن	کر بعلی سیاه شوی پیش دل بینا شوی
ماوانی ال بشک کن و بارگاه بوغن	این پریند و دهبان چن کو کس و دیان
غربال کرد جسم جانان در بارگاه بوغن	آرام کس در بر دلی را و کعبه منته
رومی رانی بیکران در بارگاه بوغن	هم پادشاه از زمان هم در کون مکان
بنی تو سیر غفلت آن در بارگاه بوغن	در وادی عشق جبین باید کشت از جان خون
جام هزاران آه آن در بارگاه بوغن	ای عاشقان ای عاشقان نوشید جانان جانان

بر سر نهادن شیخ ابو الحسن علی بن محمد علی نقی

هر که در این سراد آید نانش دهمید

نانش دهمید و از ابلانش پیرمید

چه آنکس که بدرگاه او ایستد بجان ازود

البسته بر خوان بواجپن به مان ازود

محمد علی نقی





















کتابخانه دیجیتال

بخش فنی

بخش اداری

کتابخانه دیجیتال
به جهت حفظ امنیت
مقتضای احوال باشد



کتابخانه دیجیتال

بخش اداری

بخش اداری

توجه: این کتابخانه
به اطلاع می‌رساند که
به اطلاع می‌رساند که

کتابخانہ مرکزی آستان قدس رضوی

CENTRAL
LIBRARY

المکتب المركزي

مرکز آستان قدس



کتابخانہ مرکزی ہستانتان صوفی

CENTRAL
LIBRARY

المكتبة المركزية

مرکز کتاب



کتاب خانہ مرکزی آستان قدس رضوی

CENTRAL
LIBRARY

المکتب المركزي

مرکز کتب



کتابخانہ مرکزی آستان قدس رضوی

CENTRAL
LIBRARY

المكتبة المركزية

آستان قدس رضوی











شیخ محمد عارف (پیرپالان دور)

حضرت امام علی رضا علیہ السلام کے ملکوتی دربار میں حضور ارام ان عظیم شخصیتوں میں سے کہ جنہوں نے اپنی زندگی علمی مجاہدیت اور تقویٰ و پرہیزگاری کی راہ میں شہید کی مدد کرتے ہوئے گذاردی ایک نام شیخ محمد عارف کا بھی ہے۔ شیخ محمد عارف نے سو فیاض بھری کے عرفاء میں سے شیخ بہائی کے مخلص اور اپنے زمانے کی عظیم ترین راہ اور مصروف اعتبار سے عام لوگوں کی نظر میں قابل توجہ رہے۔ شیخ محمد "عارف" نامی گاؤں کے رہنے والے تھے کہ جو مشہد مقدس کے دیہاتوں میں سے ہے اور آپ لوگوں کے درمیان پیرپالان دور کے نام سے مشہور تھے۔

تحریر ہے کہ شیخ اپنی زندگی کے امداد معاش کے لیے جوئے گٹھائے تھے اور ان زمانے میں جوئے گٹھانے والے (کھال دور) کو پھانسی پڑائی چٹاؤں کا سزا دینے والا تھا (دور) کے نام سے بھی یاد کیا جاتا تھا اسی وجہ سے وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ بارہ دور کو پالان دور کہا جانے لگا ہے۔

شیخ محمد عارف اپنے توحیدی عقیدے کے اعتبار اور خداوند عالم پر توکل و بھروسہ کرنے سے ہوئے دیگر خدا خست، خلق اور اطاعت، طاعت و ایثار کے جو عارفوں کے صفات میں سے ہیں۔ راہ معرفت کے راہی ہو گئے اور اپنی عمر کی ایک مدت اہل حق سے کسب فیض میں گزار دی۔ اور صاحب کشف و کرامات کی حیثیت سے معروف ہو گئے۔ خداوند عالم جس کو چاہتا ہے کہ اپنے لطف و کرم سے اپنی صفات و اسماء اور مقام شہود کے عظیم مولانہ میں فائز فرماتا ہے اور بہت سے حقائق اس پر مکاشفہ کی صورت میں ظاہر فرما کر اپنی کرامت سے نوازتا ہے۔

شیخ محمد عارف خط ثلث میں استاد تھے اور آپ کے دست مبارک سے تحریر کردہ قرآن کریم کا کچھ حصہ آج بھی موجود ہے۔

شیخ کا ۹۸۵ ہجری میں انتقال ہوا اور حضرت امام علی رضا علیہ السلام کے ملکوتی روضہ منورہ کے جوار میں میں دفن کر دیے گئے۔

اس عارف بزرگوار کا مقبرہ روضہ منورہ سے شمال شرق میں نواب صفوی روڈ (پالان خیابان) کے ابتداء میں واقع اور اہل بیت عصمت و طہارت علیہم السلام کے بہت سے چاہنے والوں کی زیارت گاہ بنایا ہے۔

شیخ کے مقبرے کی بنیاد صفوی بادشاہوں کے زمانے میں رکھی گئی اور شاہ عباس صفوی کے والد بزرگوار سلطان محمد کہ جو شاہ خدا بندے کے نام سے معروف تھے، کے ذریعہ ۹۸۵ ہجری میں مقبرہ تعمیر کرایا گیا۔

اور اب پھر دوبارہ، روضہ منورہ کے اطراف کی تعمیرات کے ساتھ ساتھ اس میں بھی مرمت و وسعت دی گئی ہے۔

زمانہ اردو

الشيخ محمد العارف «بير پالان دوز»

من بين أسماء المشاهير المنقرنين إلى جوار البقعة الرضوية المقدسة نطالعنا أسماء
بعضهم كالأستاذ جلالها المجاهدة وأجرة الدين، ومنهم الشيخ محمد العارف الرند كاهن
وهو من عرفاء القرن العاشر الهجري، وعاصر الشيخ البهائي.

كان محمد العارف واحداً من أشهر الزهاد في عصره، ولمكانته الروحية حظي بأكثر
الاحترام من الناس، وقد في قرية "كارده" القريبة من مدينة مشهد، واشتهر بين العامة بلقب
«بير پالان دوز».

وكانت المصادر التاريخية أن الشيخ محمد العارف ولكي يحصل قوت يومه كان يعمل
حذاء، وفي تلك الزمان كان يقال للحذاء بالقرسية (بارد دوز) ومع مرور الأيام تغيرت
الكلمة إلى (پالان دوز).

محمد العارف بحث عن طريق المعرفة بناء على عقيدته في التوحيد، وبالتوكل على الله
وأنكر الباري تعالى، وبخاصته بالطاعة والقناعة والإيثار التي هي من صفات العارفة
أعطى محمد العارف زمناً من صوره في التزود من فيوضات أهل الحق والصلاح، حتى
حصل من أصحاب الكرامات. ينح الباري تعالى الكرامة لكل من ارتقى سلم العلم والمعرفة
ووصل إلى درجة المكاشفة.

الشيخ محمد العارف كان أسيراً في خط الثلث، وهناك أجزاء من القرآن الكريم موجودة
اليوم مكتوبة بخط يده.

توفي الشيخ العارف سنة 985 ق، ونقل إلى جوار الحرم الطاهر للإمام أبو الحسن علي
موسى الرضا عليه السلام.

يُحج مرقد هذا العارف الكبير في الجهة الشمالية الشرقية للحرم الشريف، في بداية شارع
«باب الصفوي»، وهو اليوم مزار للمؤمنين من عشاق أهل بيت العصمة والطهارة ع
السلام.

بناء مرقد الشيخ يرجع إلى العهد الصفوي، وقد أمر ببنائه في العام 985 ق، السلطان
المعروف بـ «خاندانه»، وهو والد الملك عباس.

وفي العصر الحديث توسع بناء المرقد وتطور ضمن المشروع الكبير لتطوير وتوسيع
المنطقة المحيطة بالحرم الرضوي الشريف.

العتبة الرضوية المقدسة

زبان عربي

شیخ محمد عارف (سر بالاندوز)

[illegible][illegible]

شیخ خود در خط نخست از این دعا که در آن کاشته شده به خط خوش ایشان موجود است .
 شیخ در سال ۸۵۵ هجری قمری فوت یافت و در آن وقت در آن تربت تابناک امام ابو الحسن الرضا علیه السلام بن خاک سپرده شد
 مقبره این عارف بزرگ در شمال شرفی مسجد مطهر ایتامی خیابان نواب شرفی (پاسخ خیابان) نریز احمد
 بسیاری از شیعیان اهل بیت حسنه عارفت می باشد .

بنای آراکله شیخ خرم در عهد صفویه از کارهای سلطان محمود دوم بن خاندان پدشاهان
است که آنرا اصل هدایت سری بر خراش ساخته است.
و یک در معنوی و مرمی و در معنای تو صدق و کرم است.

شیخ محمد عارف (پیر پالاندوز)

در میان نامه‌های که در جوار درویش رهنوی آرمیده اند شخصیتانی به چشم می‌خورند که روزگار وی
با تلاش و مجاهدت دین‌ریزایی نموده اند. شیخ محمد عارف کارندی از عارفان قرن دهم هجری ماسر
مسلمانی و یکی از زاهدان معروف زمان خود و از نظر معنوی مورد توجه عموم بود. شیخ محمد از مردم کاروه
و طالبی در نزدیکی مشهد بوده و درین عاصیه پیر پالاندوز معروف است.
او برای امر از ساحت کشتن و زنی میکرد و در آن زمان کشتن و زنی را پاره و زخم می‌نامیدند.
او دلیل باکدشت زمان لفظ پاره و زنی پالاندوز تفسیر یافته است. شیخ محمد عارف بر بنای پاره
و زنی خود و توکل به خدا و ذکر شکر و خدمت و طاعت و قناعت و ایثار که از صنات عارفان است
ببرنجی راه سرفتن پرداخت و مدتی از عمر خود را بکسب فیض از اهل حق سپری نمود و به بروز
که امانی معروف است که حدیثی متعالی است که در مرتبه شود و امار و صنات خود برساند و این مقام را به طریق
اعتدال و مکارانه بر او عطا شده که در حدیثی ماکلفیاید.

شیخ محمد در خطب استاد بود و این سخن گناشت شده به خط خوش ایشان موجود است.
شیخ در سال هجری قمری قاتل است و در جوار تربت تباناک امام ابو الحسن الرضا علیه السلام رنجا که پیر و
مقبره این عارف بزرگ در شمال شتی حرم مطهر است و خیابان نواب رهنوی (پیر خیابان) زیرا که
بسیاری از شیعیان اهل بیت صفت عارف می‌باشند.

بنای آرامگاه شیخ مربوط به عهد صفویه و از کارهای سلطان محمد معروف به خدا بنده پادشاه مهاباد
است که آن در سال هجری قمری بر مزار شیخ ساخته است.
و اینک در طرح نو سازی حرم مورد باز سازی توسط فردا که است.

















آرامگاه شیخ محمد عارف معروف بیک پالان وزیر



آرامگاه شیخ محمد عارف معزوف سیریک پیرالان دوز



آرامگاه شیخ محمد عارف معروف به یک پیر الان دوز





















قرآن با دستخط منسوب به امام حسن مجتبی علیه السلام

آغاز: بسم اللہ الرحمن الرحیم و جملہ من القرآن (ص: ۲۶) اور تمام: و اللہ اعلم
 بحساب (تفصیل: ۴۵) خط: کوفی صفوی حسن، نوح و رنگ: اوراق: پوست آجری
 نمائی: تعداد اوراق: ۱۲۲ پر گندہ ابعاد: ۱۶/۵ × ۱۲/۴ ص: ۴۰. خط: صفوی شکلی: ناز و
 اهدا کنندہ: شاہ عباس صفوی. قمر: ۱۰۸۰ (ق: ۱۶۸۰) وقف شدہ: شاہ شیخ بہادر

مختلف بقطع الیہ من بالفتح المکون فی الکتاب منسوب الی الامام الحسن العسکری علیہ السلام
 تاریخ التمام: صدر المذہب من السیما فی حاشیہ عباس صفوی حسن، نوح و رنگ: اوراق: پوست آجری
 ۱۲۲ ورقہ. اولہ: بسم اللہ الرحمن الرحیم و جملہ من القرآن (ص: ۲۶) اور تمام: و اللہ اعلم
 بحساب (تفصیل: ۴۵) خط: کوفی صفوی حسن، نوح و رنگ: اوراق: پوست آجری

Segment of a Quran Manuscript containing Suras 36 (Ya Sin): 27 to
 41 (Zuhalat): 45; Scribe: Attributed to Imam Hassan (En Ali) (d. 670
 CE); Script: Kufic with 7 lines per page; Mt. extant post-binding; H: 11.7 cm W:
 16.5 cm; 122 folios; Ms. orig. black leather; Enclosed by Shah Abbas I Safavi
 (1508-1629 CE) in 1599 CE; endowment note transcribed by Shahh Bahu'l

MS. A. 1. 1. 1.

MS. A. 1. 1. 1.



Handwritten Arabic text in Maghrebi script, featuring musical notation (neumes) above the lines. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the right page.

Handwritten Arabic text in Maghrebi script, featuring musical notation (neumes) above the lines. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the left page.

قوله يا شافع مسود به امام تقي ليليا السلام

الآن مستقر في كتاب الحكمت الله (مدرسة حقوق الزعمانية) في جامعة الزيتونة

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document, featuring several lines of text with some words underlined or emphasized.

[illegible]

هو ابن كرمي لا ينطق بسوء به الله اشياك عليه السلام

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ١١١

Handwritten manuscript page from the Voynich manuscript, featuring dense script in two columns.

A page of handwritten Arabic text in a cursive script, likely a manuscript. The text is arranged in horizontal lines across the page.



قرآن کامل به خط اختراعی بابری

خط: اختراعی بابری ۱۷ اسطوری، کاتب: ظهیرالدین محمد بابر؛ مؤسس سلسله
گورکانیان هند، تاریخ کتابت: قرن ۱۶، جنس، نوع و رنگ اوراق: کاغذ کشمیری
حنایی، تعداد اوراق: ۲۶۵ برگ، ابعاد: ۱۲/۵ × ۹ س.م، تذهیب: مکتب کشمیر، جلد:
مقو با روکش پارچه، اهداکننده: سلطان حسین صفوی، در ۱۱۹۱ ق/ ۸۶۰ ش.

مصحف کامل، الکاتب: ظهیرالدین محمد بابر، قرن ۱۶، الف: السری: الساء سلطان
حسین الصفوی، ۱۱۹۱، القط: بابری، البوری: حتی اللون، ۲۶۵ ورقة، کن ورقة ۱۷
سطرا، أوله: سورة العنک، آخره: سورة الناس، الفارق: مقو مغلی بالقماش.

Single-volume Qur'an; Scribe: Zahir-ud-Din Muhammad Babur (1483-1510); Provenance and Period: early 16th Century; Script: Bahuri with 17 lines per page; Material: paper (type: Kashmiri, colour: Hinnai - reddish orange), 265 folios, Size: H. 12.5 cm W. 9 cm; Binding: papier-mâché covered with fabric; Endowed by Sultan Hussein Safavi (1668-1726 CE) in 1707 CE

شماره ثبت: ۱۳۰۳۹۹

گورکانی و صفوی

تَحْمَدُكَ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنُ
الْرَّحِيمُ ۝ مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ
إِنْ نَأْتَاكَ نَسْتَعِينُ ۝
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ۝ صِرَاطَ
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
مِثْلِ الْغَالِيينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة النجم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى
لِّلْمُسْتَقِيمِينَ ۝ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ
الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ۝
وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ
مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۝ أُولَئِكَ
عَلَىٰ هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

وَالَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

Handwritten musical notation on the left page, featuring staves with notes and text in a historical script, likely Hebrew or Arabic. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten musical notation on the right page, featuring staves with notes and text in a historical script, likely Hebrew or Arabic. The notation is dense and fills most of the page. A small circular stamp or seal is visible on the right edge of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

يا وليم لعل لو
 وبارك الله
 نكحتم لعل
 من كان لها
 وحقها له يوم
 هو لا يفر
 من العاصي































رواق غار النجاة

مع مقام السيد













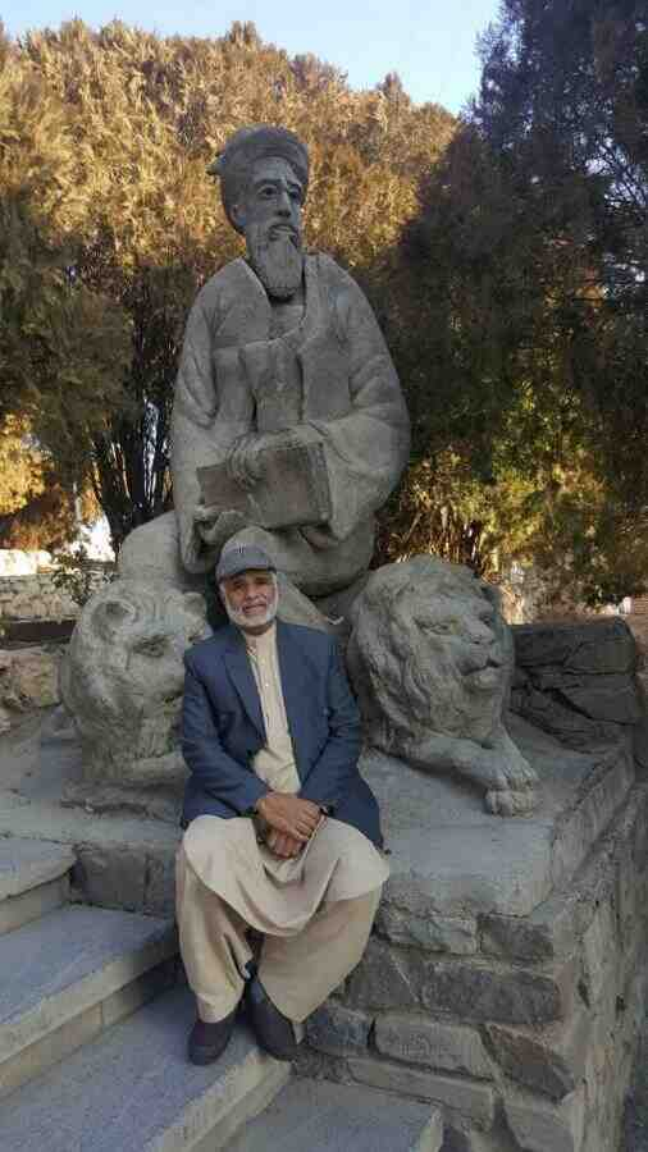




































بازید سبک

سلطان العسافین

بازیدر سحر

سلطان العارفین





سلطان العارفين بايزيد بسطامي

بایزید بسطامی پسر سروشان بسطامی ملقب به سلطان العارفين
 در سال ۱۳۹ هجری قمری در شهر بسطام از
 یک خانواده زاهد و متقی و مسلمان
 متولد شد. پدر وی از محققان بزرگ آن زمان و از جمله سروشان را بیرو آیین مهر دانسته اند
 بایزید از نخستین کسانی است که به نویسندگی و به قولی به شاعری
 پرداخته است. وی فلسفه کبیریه عارف بی باک سازگو کننده فلسفه حکیمان
 ایران و استاد حکمت اشراقی با فلسفه شرق را می باشد
 بایزید بسطامی خود را به واسطه نمکی و احترام زیاد به مادر به دست آورده است
 و در راه سال و ده سال بایزید همچون سال و ده سال به یخت های زیادی بدون نتیجه گیری قطعه
 از راه گریزی از تاریخ انبیا احسانا ۲۶۱ تا ۲۶۲ هجری قمری دانسته اند. آرامگاه در حال
 حاضر خراب و تخریب می باشد. اما آنچه از تصویر آرامگاه بایزید در کتاب مطلع الشمس
 می آید در اواخر قرن سیزدهم آرامگاه بایزید دارای بنای مکعب مستطیل شکلی با
 گنبد گبروی کوچک بوده و دو درب ورودی آن به شرق و غرب باز می شده است
 بایزید بسطامی:

الهی، تابا توام، بیشتر از همه ام و تابا خودم، کمتر از همه ام

LORD OF MYSTICS BAYAZID BASTAMI

AHMAD KHAVAFEVY HAS WRITTEN IN (THE YEAR 1131 A.H - ABOYAZID TEEFOR'S SON
 ENTITLED TO SOLTANDI AREFEEN, TO BE BORN IN DEVOUT, VIRTUOUS FAMILIES IN
 BASTAM CITY, THE REGION OF KONGESH (QOOMES) IN ZOROASTERS REGION (ZARTOSHSTANI)
 • SOME RESEARCHERS SAIED THAT BAYAZID'S FATHERS AND HIS MASTER WAS FOLLOWER
 MEHR CUSTOM.
 • AMONG SUFIAN, BAYAZID IS A PERSON WHO ENGAGE TO WRITING AND POETRY
 ALSO SAIED THAT HE WAS INTERMED GNOSTIC WHO SPOKE ABOUT "ANTIOQUY ZIRANIAN
 PHILOSOPHY" (PHILOSOPHY OF EAST)
 • TO NARRATE, HE WOULD TO ACHIEVE THIS STATUS BY GOODNESS CRE (SPECT TO HIS MOTHER
 • THERE ARE SOME MATH DISCUSSION ABOUT HIS MEMORICAL (DEATH) YEAR LIKE HIS
 BIRTHDAYS. FROM THE DATE IS 161 OR 254 A.H - AT THE PRESENT TOMB IS WITHOUT
 BUILDING BUT BASE ON THE PICTURE OF BAYAZID IN MATLAOL SHAM'S BOOK, IT HAS
 RECT. ANGULAR CUBIL BUILDING WITH SPHERICAL DOME WITH TO ENTRANCE DOOR
 IN EARLY 12 CENTURY. THESE DOORS OPEN TO WEST AND EAST.

BAYAZID BASTAMI

O LORD, WHEN I'M ALONG WITH YOU, I'M GREATER THAN OTHER, WHEN I'M ALONE, I'M LOWER THAN









مقام مسلم زبیری:

ایجا منطقی عالم خیر است، منطقی معلمان دین و اخلاق.

در زمان گذشته هم نام لایزید بطامی و ابوالحسن خرقانی را

همه ی مسلمانان و مرتبطین با معارف اسلام - ولو غیر مسلمان -

شنیده اید. البتہ امثال لایزید و ابوالحسن خرقانی را با این

مدعیان صوفیگری نباید اشتباه کرد. آنها داستان دیگری دارند

و ماجرا و سخن دیگری است.

























سماخان شیخ ابوالحسن قانی



















ایستگاه راه آهن شاهرود

Shahrud Railway Station

























زائر گرامی :

در این مکان مقدس، فرصت نفس سار
و برای دیگران فراهم نمایند.

و ابر گرامی :

احیاء فضای نورانی اطراف تبرج
نفس شهوان خود را جاسوس نمایند.





























کتابخانه آستان مقدس حضرت فاطمه معصومه







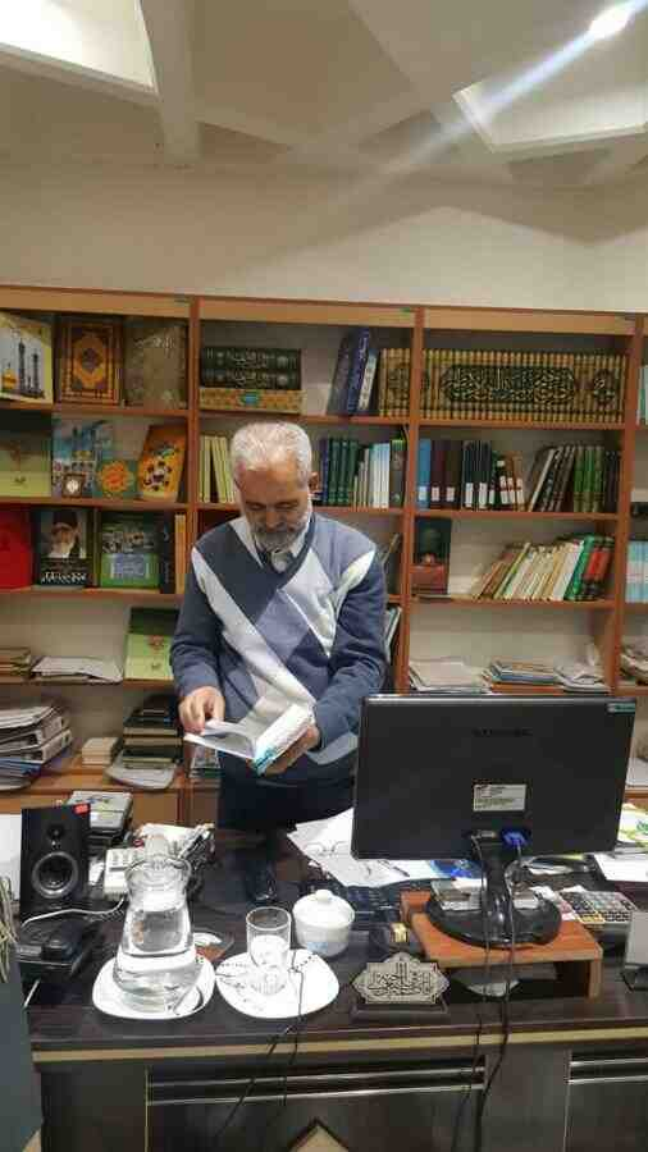






















آستان قدس با فاطمه المعصومه

عبادتگاه

حضرت فاطمه معصومه

سازمان اوقاف و امور خیریه



محل عبادتگاه حضرت معصومه سلام الله علیه

میرزا محمد علی بابا
حاجی اسطیث توکم بابا





استاذ في جامعة القاهرة
الشيخ محمد عبد الوهاب
The story of the Kaaba by Sheikh Muhammad Abd al-Wahab





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

BOYLUNDOK, THE HISTORICAL BUILDING
The place of worship for Harari Ma'ramboly!



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شعبان الرکاب
بسم الله الرحمن الرحيم
عبد الوکيل عبد الوکيل





















































































گر قرب خدا میطلبی دلجو باش و ن در پس و پیش فراق نیکو باش









ابو سعيد فضل الدين بن أبي
محمد بن احمد بن
محمد بن احمد بن

١٢٥٧ هـ
١٢٥٧ هـ

سألتك بل اوصيا ان تحت فاكبت
على لوح قبري كان هذا متيما
لعل شجيا غافا سنن الهوى
يهر على قبر الغريب مسلما



مرقد حضرت شیخ ابوالقاسم علی بن محمد
سید عالم الغزالی رحمه الله
در بیان غایت کمال و کمال شیخ ابوالقاسم
تأیید بن سلام الغزالی در سال ۱۲۲۳ هجری
شماره پنجمین کنگره دینی و علمی
روح مقدس حضرت شیخ ابوالقاسم علی بن محمد
سید عالم الغزالی رحمه الله















باسمہ تعالیٰ الرحمن الرحیم
محمد بن احمد بن
ابو بکر
۱۲۷۰ ہجری

سید محمد بن احمد بن محمد
بن نوح بن محمد بن محمد
بن شعیب بن محمد بن محمد
بن علی بن محمد بن محمد



نام اثر تاریخی :
آرامگاه شیخ ابوسعید ابوالخیر
شماره ثبت ملی : ۱۱۹۲۴
قدمت : صفوی

ابوسعید ابوالخیر (۴۴۰-۳۷۵ ه. ق) عارف شوریده و وارسته می باشد که جایگاه ویژه ای در تاریخ عرفان دارد و نیز کتاب اسرار التوحید فی مقامات شیخ به وسیله محمد بن منور درباره او نگاشته شده است که از افتخارات میراث ادب فارسی قلمداد می شود.

موسسه این بنا در سال ۱۳۸۸ ه. ش توسط اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی آغاز و در اردیبهشت ماه ۱۳۹۱ به پایان رسید. این مجموعه شامل آرامگاه، مقبره، حجره، حجره و استراحت مسافران جهت خدمه و استراحت مسافران می باشد.

اداره میراث فرهنگی و صنایع دستی و گردشگری





ابو قيس الدين
محمد بن احمد
١٢٥٧ هـ

سألتك يا اوصليان تحت فلان
على لوح قبري كان ههنا فتيتا
لعل شجيا عارفا سن الهوى
يهر على قبر الغريب مسلما



فیض الدین المصطفی
مخدوم احمد علی

۱۳۵۷ هجری
۱۴۰۰ هجری

سألتک بل اوصیایک مت فاکت
علی لوح قبری کان هنا قتیلاً
لعل شجیلاً عارفاً سمن الهوی
علی قبر الغریب مسلماً





ابو سعيد فضل الدين ابى النخير
محمد بن احمد ميسني

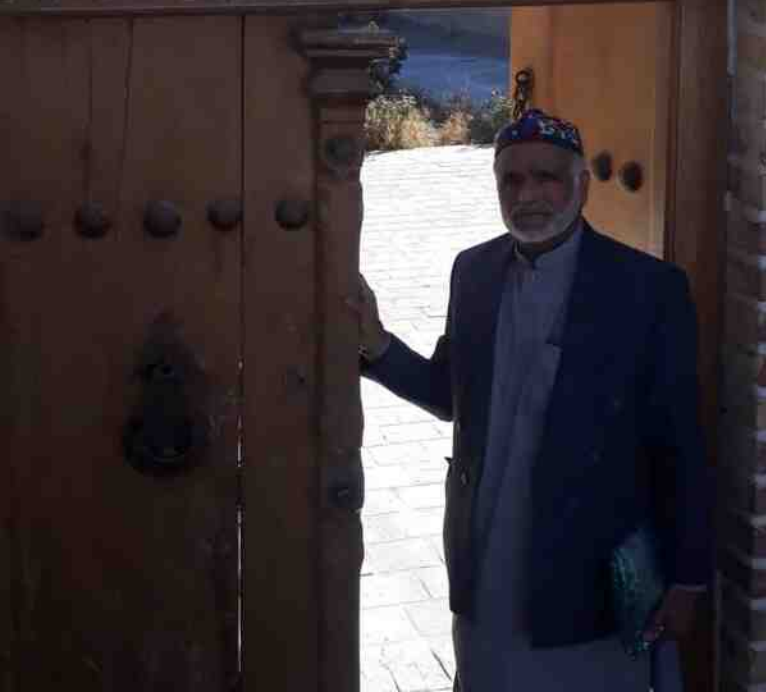
٣٥٧ هجري

٤٤٠ هجري

سألتك بل اوصيل ان فئت فاكبتى
على لوح قبرى كان هذا متيما
لعل شجيا عارفا سنن الهوى
يهر على قبر الغريب مسلما



کر قرب ندا میطلبی دایم باش
و من در پس و پیش خلق در کوه باش







مقام نور حضرت شیخ ابوالقاسم علی اکبر
چوین غیب نامہ جیلد دوم
در بیان غیب کے پیش از حضرت شیخ ابی
سعید بن سلام المغربی و سال ۱۲۳
ارشد و ممتحن کردید و در سال ۱۲۳
روح مقدس بحیثیت الرئیس و عالم و
پرواز نمود۔ قدس سرہ و العزیز



سبحان الرحمن و عالم قدس
قدس سروره العزیز



الرحمة الغفران
محمد بن احمد بن محمد

١٢٥١ هـ

١٢٥١ هـ

سألتك بل اوصيتك فاستجابتي
على لوح قبوري كان هلامتي
شاه آغا فارس الهدي



إوستيد فضل الدين البليغي
محمد بن احمد بن
٢٥٧ هـ

٢٥٧ هـ

٤٤ هـ

سألتك يا أوصيل موت فلكي
على لوح قبري كان هذا أميما
لعل شجينا عارفا سنن الهوى
يسر على قبر العزيز مسلما



البرسي قيس الدين الشافعي
مختار بن الحسيني

٢٥٧ هـ
١٨٦٧ م

سألتك بل اوصياك موت فلا يبقى
على لوح قبري كان هذا متيما
لعل شجيا عازفا سنن الهوى
يمر على قبر الغريب مسلما











گر قرب خدا میطلبی دلجو باش و ن در پس و پیش فراق نیکو باش









البر فاضل الشیخ
مختار بن
1387

بسم الله الملك البر وصلي الله عليه وسلم
على لوح قبري كان هذا نصيبا
لعل تنجيها عاروا من الهوى
يبر على قبر الغد بسم الله





نام اثر تاریخی :
آرامگاه شیخ ابوسعید ابوالخیر
شماره ثبت ملی : ۱۱۹۲۴
قدمت : صفوی

ابوسعید ابوالخیر (۴۴۰-۳۷۵ ه. ق) عارف شوریده و وارسته می باشد که جایگاه ویژه ای در تاریخ عرفان دارد و نیز کتاب اسرار التوحید فی مقامات شیخ به وسیله محمد بن منور درباره او نگاشته شده است که از افتخارات میراث ادب فارسی قلمداد می شود.

موسسه این بنا در سال ۱۳۸۸ ه. ش توسط اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی آغاز و در اردیبهشت ماه ۱۳۹۱ به پایان رسید. این مجموعه شامل آرامگاه، مقبره، حجره، حجره و استراحت مسافران جهت خدمه و استراحت مسافران می باشد.

اداره میراث فرهنگی و صنایع دستی و گردشگری

مقام نور حضرت شیخ ابوالقاسم علی اکبر
پنجمین نائب امام جمعیۃ شیخیه
در بیان غیبت کبریٰ از حضرت شیخ ابوالقاسم
سعید بن سلام المغربی و سال ۱۲۳۰
ارشد و ممتحن گردید و در سال ۱۲۳۱
روح مقدس بحسب الرضوان و غفر قریب
پرواز نمود. قدس سره و العزیز



البرسي قيس الدين الشافعي
مختار بن احمد بن
٢٥٧ هـ

٢٥٧ هـ

سألتك بل اوصياك موت فلا تبق
على لوح قبري كان هذا متيما
لعل شجيا عازفا سنن الهوى
يمر على قبر الغريب مسلما

الرحمة الغفران
محمد بن احمد بن محمد بن احمد

١٢٥١ هـ

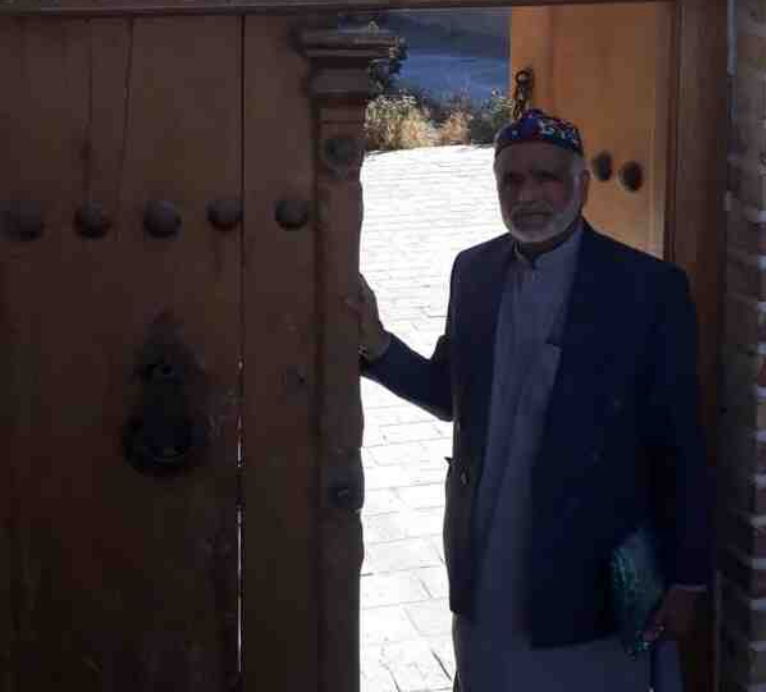
١٢٥١ هـ

سألتك بل اوصيتك فثبتت فاتي
على لوح قبوري كل هذا متينا
على لوح قبوري كل هذا متينا





کر قرب ندا میطلبی دایم باش
و من در پس و پیش خلق در کوه باش





ابو سعيد فضل الدين ابى النخير
محمد بن احمد ميسني

٣٥٧ هجري

٤٤٠ هجري

سألتك بل اوصيل ان فئت فاكبتى
على لوح قبرى كان هذا متيما
لعل شجيا عارفا سنن الهوى
يهر على قبر الغريب مسلما

سبحان الرحمن و عالم قدس
قدس سروره العزیز





إوستيد فضل الدين الباق
محمد بن احمد بن
٢٥٧ هـ

٢٥٧ هـ

٤٤ هـ

سالتك اوصيلك مت فلكي

على لوح قبرى كان هذا اميتا

لعل شجينا عارفاسن الهوى

يسر على قبر الغريب مسلما







ابو سعيد فضل الدين بن أبي
محمد بن احمد بن
محمد بن احمد بن

١٢٥٧ هـ
١٢٥٧ هـ

سألتك بل اوصيا ان تحت فاكنتي
على لوح قبري كان هذامتيما
لعل شجيا غافاسنن الهوى
يمر على قبر الغريب مسلما









بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
سألتك يا ربنا واصلناك وشكركم
على لوج قبوري كان هاتين
لعل شجيتا عارفا من الهوى
يبر على قبر الغريب مسلما





ابو قيس الدين
محمد بن احمد
رحمته

١٢٥٧ هـ

سألتك يا اوصليان تحت فلان
على لوح قبري كان ههنا فتيتا
لعل شجيا عارفا سن الهوى
يهر على قبر الغريب مسلما





باسمہ تعالیٰ الرحمن الرحیم
محمد بن احمد
رحمہ اللہ

۱۲۷۰ ہجری

سید محمد امجد علی شاہ
علی نوح خیری کلہ دارالقیام
لعل شیعہ اعراف اسبق الہوی
بسم علی خیر العزیز مسلما































بنام خدای تبارک

در راستای انجام خواسته‌های مردم فرنگ دوست ایران
بنی تجلیل مقام مرتبه بکان و معاصر علمی در گذشته کشور ایران نجمن آثار ملی قریل قزین بقعه
شیخ فریدالدین محمد رشتا بوری عارف و ساینده معرفت قرن ششم و هفتم هجری قمری
عارف بزرگوار فرزند بزرگوار و دین نزدیک بهشت و سالگی بسال ۱۱۸ هجری قمری
بنگاه قتل عام میثا بوز بدست منولان شربت شهادت نوشید.

در سال ۸۹۱ هجری از طرف امیر شیر نوالی آرامگاه‌های برترت و می ساخته شد که در
رو بکار از بویالی کشانید و در سال ۱۳۲۷ هجری قمری از طرف شاهزاده سلطان حسین
نیرالدوله فرمانبرای وقت خراسان بنای مرقب تعمیر و محوطه مخصوصی در اطراف بقعه
اصدا ش گشت چون پیش از پنجاه سال فراموشی بی توجهی آن گشت محو و بویالی فرادان یافت
و در خلال سالهای ۱۳۳۸ تا ۱۳۴۱ شمسی از طرف نجمن آثار ملی نسبت به تجلیل بقعه
و کاشی کاری بنا و غرقه‌های خارجی و اصلاحات مختلف و توسعه محوطه آن
اقدام گردید و ضمناً آرامگاه بهمنوند هقید محمد غفاری (کمال الملک) که سابقاً
بیرون و در محوطه بقعه عطار قرار داشت بر اثر وسعت یافتن محوطه فرورد در داخل









































آرامگاه مرحوم
میر سید علی پنده ماقلب
حضرت سلطان شکر باد

آرامگاه مرحوم
میر سید علی پرنده (ملقب)
حضرت سلطان شکر بار





میر سید علی نقی مدنی
حضرت سلطان گلزار



آرامگاه حضرت علی مرتضیٰ
عصرت سلطان شکر



هوالماتق
آرامگاه مهرتو
دو برادر
سیر دهبستان











هو
آرامگاه آیت الله العظمی شیخ یحیی
سبحانی

بنیاد آیت الله العظمی
شیخ یحیی سبحانی







السَّالِمَاتُ عَلَيْكُمْ يَا أَسِيرَ الْقُبُورِ الْأَمْوَالَةِ وَاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ يَا مَنْ سَقَاكُمْ مِنْهُ السَّعَادَاتُ

